

# Smokers' Сентябрь, 2014 № 9 (29) Tobacco & Pipe

# MAGAZINE

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно



ПЕНКОВЫЕ  
ТРУБКИ

~~Чай~~ Трубки

со слоном

III-й ОТКРЫТЫЙ  
КУБОК ЮРТК 2014

по медленному

курению трубки





Обложка: Smokers' Magazine.

**Фотографии к истории о пенковых трубках:**  
источники указаны под изображениями.

**Фотографии к репортажу о Кубке ЮРТК:**  
Smokers' Magazine.

**Иллюстрации к обзору трубочного табака Cornell & Diehl «Joie de Vivre»:**  
Smokers' Magazine

**Отдельное спасибо:**

**Алексею Колбаско**  
за поддержку и помощь в выпуске журнала

**Магазинам:**  
**SuperTabak.ru**  
**CigarSmoker.ru**

## Содержание:

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <b>Наши новости</b> .....                                | 4  |
| <b>Из истории: Трубки со слонем</b> .....                | 7  |
| <b>Библиотека: А. Сергеев «Дым против ветра»</b> .....   | 19 |
| <b>Репортажи: III-й Открытый Кубок ЮРТК</b> .....        | 26 |
| <b>Обзоры: Cornell &amp; Diehl «Joie de Vivre»</b> ..... | 35 |
| <b>Обзоры: сигарные дегустации</b> .....                 | 37 |
| <b>Наш кинозал</b> .....                                 | 38 |

Солнце еще радует время от времени теплыми деньками и деревья пока сохранили свою зелень, но ночи заметно удлинились и похолодели. Лето ушло. Но это совсем не повод впадать в привычное многим осеннее уныние, а лишь сигнал к перемене блюд. Время подавать горячее и немного горячительного! Для поддержания настроения.

Хотя в этом месяце с настроением должно быть все в порядке: ростовчане из южно-российского трубочного клуба организовали и провели великолепный праздник, плавно перешедший в турнир по медленному курению трубки. Подробнее об этом событии можно будет прочесть на страницах сентябрьского номера журнала.

Так же страницы этого номера вновь выступят в роли машины времени, но на этот раз мы отправимся чуть дальше, чем обычно. И, конечно же, выкурим по трубке хорошего табака, прогрузившись в чтение нового эпизода сериала для курильщиков от Андрея Сергеева.

**Приятного чтения!**

ШИРОКИЙ ВЫБОР • ОТЛИЧНЫЕ ЦЕНЫ

РЕКЛАМА



**SUPERTABAK.RU**

ИНТЕРНЕТ • МАГАЗИН

## НОВИНКИ ОТ ПОГАРСКОЙ ФАБРИКИ

Погарская сигаретно-сигарная фабрика анонсировала новинку в составе одной из линеек выпускаемого ими трубочного табака. Однако это не просто новинка, а довольно широкая линейка табака для блендинга, аналогов которой нет не только среди российских производителей, но и на российском рынке в целом.

Табак выпущен под маркой «Stevenson» и включает в себя 19 разновидностей монотабак и пре-блендов. Что это такое? Пре-блендом, судя



по всему, представители компании называют смесь табачных компонентов, объединенных каким-либо характерным вкусом или чертой, приносящей в общий аромат бленда узнаваемые оттенки.

В новой линейке блендингового табака широко представлена линейка Ориенталов и Вирджинии, но и классическим компонентам, таким как Луизианский Перик и Кипрская

Латакия, тоже нашлось место. Также в линейке будут представлены несколько типов Берли и Кавендиша. «Темной лошадкой» среди новинок можно назвать табак из Кении, обладающий, судя по описанию, мягким и сбалансированным вкусом чернослива и груши.

Более подробную информацию вы сможете найти на официальном сайте компании.

## PETERSON OF DUBLIN ST. PATRICK'S DAY

Это сложно назвать анонсом, но все же. В аккаунте Peterson of Dublin одной из соц. сетей появился спойлер, содержащий в буквальном смысле снимок экрана, на котором изображен «прототип» банки нового табака для трубки Peterson of Dublin «St. Patrick's Day» Special Blend. Табак поступит в продажу в самом начале 2015 года и будет представлять собой смесь кубической нарезки с приятным фруктовым аро-



матом. Точный состав этого табака, а так же где имен-

но он будет выпущен, пока остается загадкой.

## CORNELL & DIEHL MIXTURE MONSTER



Хотя до самого праздника остается еще довольно много времени, в Соединенных Штатах Америки уже вовсю начинают готовиться к Хэллоуину, который отмечают 31 октября. Компания Cornell &

Diehl тоже решила внести долю мистики в свою продукцию, подготовив к выпуску серию табака для трубки с характерными названиями и этикетками, украшенными монстрами и привидениями. Собственно, почему бы и нет? Если есть Рождественские смеси, то почему не может быть «Хэллоуинских»?

Эта серия табака будет выпущена ограниченным тиражом и пока нет каких-либо сведений о том, станет ли выпуск серии традиционным с ежегодным продолжением. —

## TOM ELTANG PIPE TOBACCO



В этом году известный датский трубочный мастер Том Элтанг отмечает 40-летие своей профессиональной деятельности. По этому поводу Том устро-

ил шикарную вечеринку у дверей своей мастерской, на которую были приглашены официальные и не очень лица. В числе прочих сюрпризов Том Элтанг представил новую серию трубочного табака под собственным брендом, которая выпускается на табачной мануфактуре Cornell & Diehl и включает в себя четыре смеси: Virginia, English, Mixture и Sweet & Mellow. —

Более подробно об этих и других новостях читайте на сайте <http://SmokersMag.com/> ■



# CigarSmoker.ru

сигарный интернет-магазин

*Погрузись в мир табачного искусства,  
доступный не каждому!*



*Доставка по России  
8 800 775-45-89  
8 495 255-15-89*

# Пенковые ТРУБКИ

~~Чай~~ Трубки со слоном



*С наступлением удлинившихся, часто промозглых осенних вечеров так и тянет укутаться, закурить любимую трубку и предаться воспоминаниям о теплом лете и легком морском бризе. Картина, где волны с легкой шапкой пены накатывают на берег, так и встает перед глазами.*

*Струящийся мягкий табачный дым теплом и уютом окутывает нас, только усиливая воспоминания или фантазии, делая их живее и ярче. И вот мы уже входим в воду, море встречает нас приятной освежающей прохладой, а легкая пена собирается у наших ног...*

## МОРСКАЯ ПЕНА

Погрузившись в воспоминания, мы упускаем момент и наши трубки угасают. Какие они сейчас? С большой долей вероятности я могу предположить, что в эту минуту у вас в руках трубка из бриара. Мы уже много говорили об этом материале, о курительных трубках из него и знаем, что трубки из бриара начали изготавливать в середине XIX века. Но тот факт, что сама культура курения трубки гораздо старше, также не ускользал от нашего внимания. Так какими же были трубки в «добриаровую» эпоху? В качестве одного из материалов, из которых изготавливались курительные трубки, в наших статьях нередко упоминалась «австрийская пенка», но дальше этого словосочетания мы еще ни разу не продвинулись. Так что же это такое?

История «австрийской пенки», впрочем, как и пенки вообще, уходит своими корнями еще в эру, предшествующую нашей. И история эта разворачивается вокруг минерала, название которому сепиолит. Этот минерал представляет собой пористый и легкий материал белого или светло-серого цвета, добываемый на глубине от 10 до 150 метров. Сепиолит сравнительно мягок и легко поддается обработке. Этот минерал стали добывать в Греции более двух тысяч лет назад, и он тесно связан с культом Афро-

### MEERSCHAUM RANGE

Genuine block meerschaum from Africa, specially treated to add strength without extra weight. With reasonable care, a Peterson Meerschaum will give unequalled smoking pleasure for many years.

Our selection of meerschaum pipes comes in ten shapes as illustrated below.

'GOLDEN SUPREME'  
DUBLIN 120

'TAWNY DE LUXE'  
SYSTEM 312

'IVORY PRINCESS'  
SYSTEM 304

'TAWNY DE LUXE'  
LARGE POT 606

LARGE BENT BILLIARD 69  
MEDIUM BENT SYSTEM 314  
MEDIUM BENT SYSTEM 303  
EXTRA LARGE BILLIARD 106  
LARGE PRINCE 406  
LARGE BILLIARD 6

Курительные трубки Peterson Meerschaum | Фото из каталога компании.

диты, рожденной из морской пены. Долгое время он так и считался затвердевшей морской пеной. Как именно использовали греки сепиолит две тысячи лет назад, точно неизвестно, но очевидно, что не для изготовления курительных трубок. До появления табака в этой части света оставалось всего ничего — каких-то полторы тысячи лет.

Но Греция — не единственная страна, известная своими залежами сепиолита. Такие богатства можно найти в Испании и Боснии, в Танзании и даже в Крыму. И, конечно же, своим белоснежным сепиолитом славится Турция.

Причем же здесь «австрийская пенка» и курение? Есть красивый «эпос» о том, как венгерский граф Андраши (Andrassy) во время служебного визита в Турцию в 1723 году увидел сепиолит и прихватил с собой кусочек, который дома отдал своему сапожнику. Кусочек затвердевшей морской пены был небольшим по размеру, и сапожник не придумал ничего лучшего, как сделать из него простую курительную трубку. Зача-



Та самая «австрийская пенка» | Фото из книги «A Complete Guide to Collecting Antique Pipes».

стую эта красивая легенда становится фундаментом для отсчета возраста такого предмета, как курительная трубка из пенки, и подается как факт начального упоминания о первой трубке из сепиолита.

И все же, несмотря на существование этой красивой истории, упоминания о первых пенковых курительных трубках встречались и раньше и ближе к Австрии, чем Венгрии, хотя и без Турции тут не обошлось. Обстоя-

тельства, при которых австрийцы познакомились с сепиолитом, конечно же, ни в коем разе нельзя назвать никак, кроме как трагичными, но столь долгий срок, прошедший с тех времен, все же позволяет мне пошутить на эту тему и вспомнить пословицу о горе и Магомеде: если европейцы не едут за сепиолитом в Турцию, то турки берут сепиолит и приходят в Европу.

Это приводит нас к трехвековой завоевательной



Блоки сепиолита. | Фото: MeerschaumCity.com

войне, которую предприняла Османская империя против государств Центральной Европы. А точнее — к ее переломному моменту, которым стала осада Вены в 1683 году, и к Венской битве, состоявшейся 11 сентября 1683 года, где объединенные польская, германская и австрийская армии под командованием Короля Польского Яна III Собеского разбили османское войско. В дальнейшем австрийские войска отбили у турок значительные территории, и это привело к тому, что Австрия стала самым значимым и сильным государством Центральной Европы.

Что касается пенки, то

есть утверждения, что кто-то где-то слышал, а некоторые даже видели своими глазами некие исторические документы, описывающие события тех дней, повествующие о большом количестве (среди трофеев) разнообразных изделий из материала, неизвестного ранее в Европе, который описан как «белая глина». Это были и украшения, и всевозможные амулеты, и посуда, и... курительные трубки. Иэйн Уолкер (Iain C. Walker) в своей книге о глиняных курительных трубках, изданной в 1977 году, пишет: «...при отступлении османского войска после осады Вены в 1683 году турки оставили в своем

лагере большое количество сепиолита, который и лег в основу становления австрийской пайп-индустрии».

## СЕПИОЛИТ ИЛИ МОРСКАЯ ПЕНА?

Сепиолитом материал стал, на самом деле, сравнительно недавно. Этот минерал ранее имел разные названия, но все они, по сути, сводятся к описаниям его цвета и пористой структуры: морская пена, вспенившаяся глина, коралловый камень и т.п. После Венской битвы за минералом закрепилось название «Meerschaum», которое имеет корни в немецком языке и означает все тоже — морская пена. Существуют и более ранние упоминания о пенке и даже о непосредственно курительных трубках из нее, отсылающие нас и к началу XVII века в Турцию, и к XII веку, когда арабский путешественник описывал этот материал в своих заметках. Однако везде эти упоминания записаны с использованием немецкого «термина», что само по себе сомнительно, так как до Венской битвы 1683

года этот минерал не был широко известен в Европе. В таком виде — Meerschaut — это слово и вошло в немецкие словари в 1732 году с описанием минерала и его характеристик.

Но не все разделяют мнение о немецких корнях названия, есть еще и одна версия происхождения мершаума от слова «Mertscavon» — термина, пришедшего из языка ливантийских торговцев, однако выяснить значение этого слова мне не удалось.

Сепиолитом же этот минерал стал лишь в 1847 году, когда немецкий профессор минералогии Эрнст Фридрих Глокер (Ernst Friedrich Glocker), описал этот материал, как сложный силикат магния, дав ему имя сепиолит, происходящее от греческих слов «сепия» (каракатица) и «литос» (камень). Слово «каракатица» здесь появилось из-за схожести структуры сепиолита с пористым скелетом этого головоногого моллюска. Однако термин «мершаум» плотно пристал к этому минералу и чаще всего его так и называют даже в среде профессионалов, занимающихся минералогией.



Чаша венской курительной трубки | Фото из книги «A Complete Guide to Collecting Antique Pipes».

Сам же минерал действительно очень пористый и хорошо вбирает влагу, иногда до 130% от собственного веса. Добывают мершаум в шахтах, прорытых в карстовые воронки. Минерал этот легче воды и иногда куски сепиолита можно встре-

тить плавающими на поверхности моря. Крупнейшим поставщиком мершаума является турецкий Эскишехир, где также открыт музей сепиолита, в котором особое внимание уделено курительным трубкам из пенки.

Те самые курительные

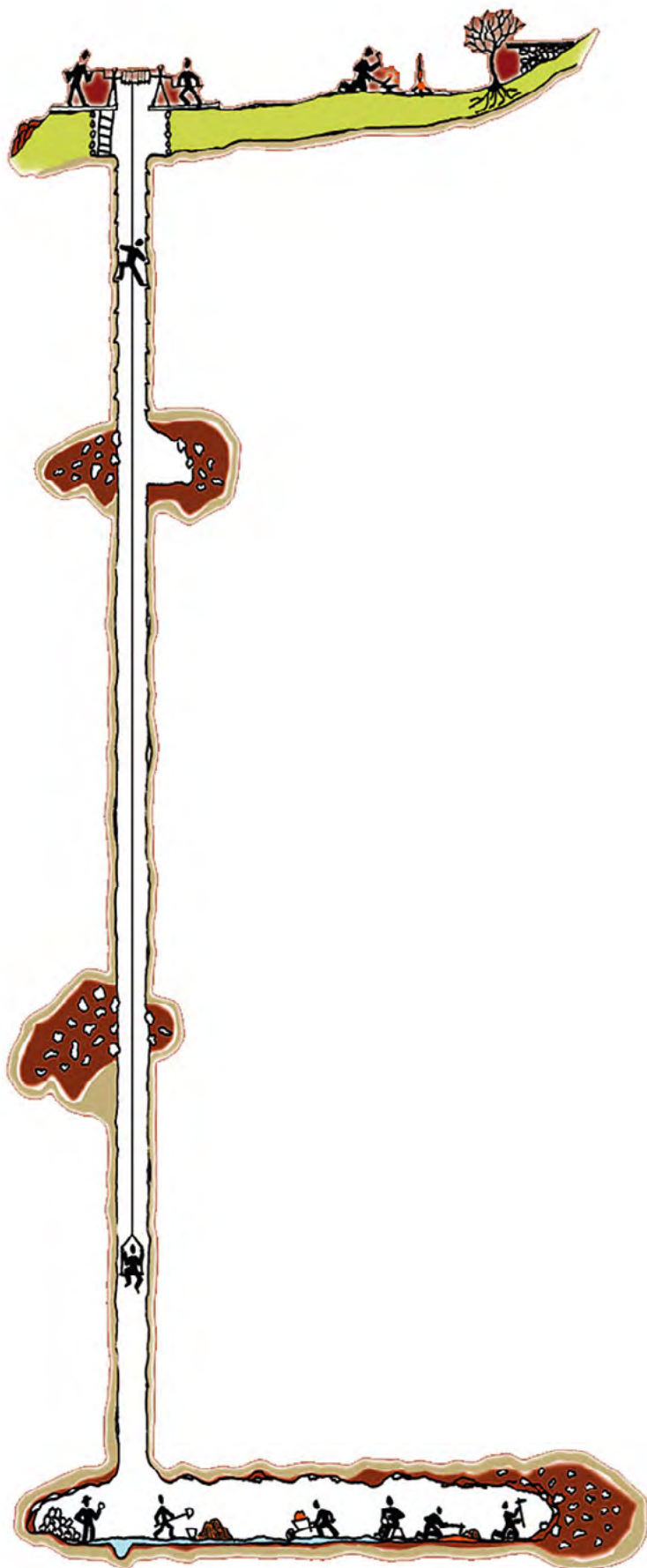


Схема шахты, в которой добывают мершаум | Рекламный проспект из Эскишехира.

трубки, которые мы в самом начале повествования называли «австрийской пенкой», изготавливались из турецкой пенки. Получив после Венской битвы преимущество в поставках и в обработке сепиолита, Австрия в скором времени стала безоговорочным лидером в области изготовления курительных трубок, оставаясь таковым до наступления «бриаровой эпохи», когда Англии удалось изменить ситуацию в свою пользу.

Сколько было вывезено мершаума из Турции за все это время — остается только догадываться. Одних только курительных трубок и в одной только Австрии было произведено невероятное количество. А ведь из Австрии эти трубки расходились по всему миру, заполняя полки табачных магазинов. Сегодня вывоз сепиолита в необработанном виде из Турции запрещен.

Отличительной чертой турецкой пенки являются ее белоснежный вид, мягкость и податливость в обработке. Последние позволяли трубочным мастерам делать не просто трубки — шедевры тонкой резьбы,

которые нередко сочетались с шедеврами ювелирного искусства и были дополнены мундштуками из кости или янтаря. В этом свете почитаемая нами простота и лаконичность форм современных курительных трубок из бриара с простыми эбонитовыми мундштуками выглядит несколько странно.

Резные пенковые трубки были доступны только состоятельным людям, а легенда о «специально обученном обкуриванию трубок человеке» не лишена оснований — нередко, когда после изготовления мастер-резчик в течение некоторого времени курил трубку до тех пор, пока она не начинала менять свой цвет, приобретая янтарный оттенок. И только после этого попадала в руки своего счастливого обладателя. Несмотря на дороговизну пенковых трубок, мастера были завалены работой, к середине XIX века в Австрии было немало фабрик, на которых работали сотни резчиков.

Но у мягкости турецкой пенки есть и обратная сторона, которая проявляется в хрупкости курительных



Шахта и добыча пенки в Эскишехире, Турция | Фото: MeerschamStore.com

трубок, изготовленных из нее. Блочная (сделанная из цельных блоков мершаума) пенка, набравшись влаги во время курения, может размягчаться

и ее поверхность может быть легко повреждена, а на белоснежной поверхности новых трубок могут оставаться следы от легчайших прикосновений.

## ПРИЧЕМ ЗДЕСЬ СЛОНЫ?

Здесь-то и начинается еще одна немаловажная, но в то же время самая мало освещенная часть. Тем не менее, попробуем начать распутывать этот клубок с самого начала...

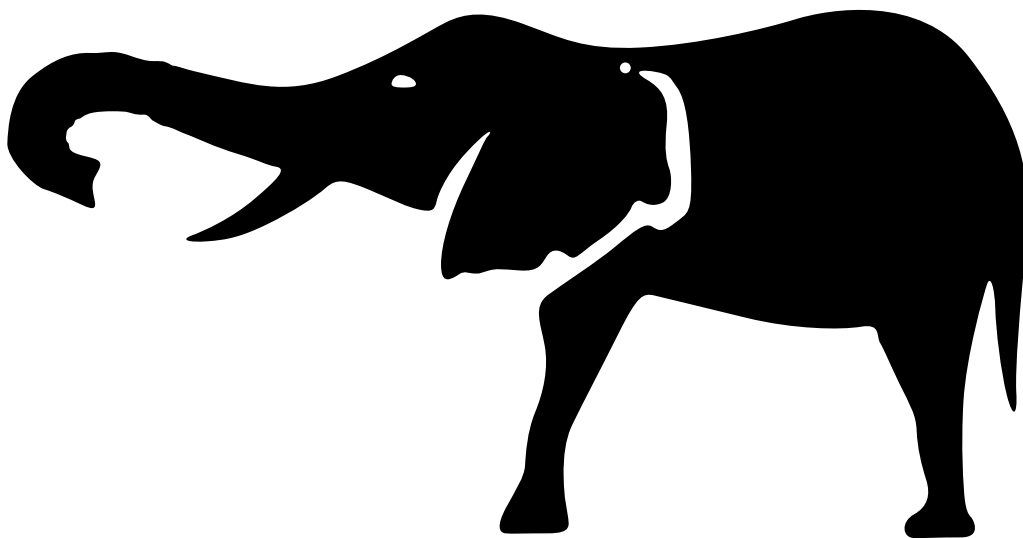
В 1885 году на берегах Восточной Африки, в Танганьике (а Республика Танзания состоит из двух бывших колоний – Танганьики и Занзибара, что и отражено в ее названии), высадился человек, рядом с именем которого и описанием деятельности обычно присутствуют два слова – «колонизатор» и «расист». Этим человеком был германский гражданин по имени Карл Петерс и на момент той высадки ему было ни много ни мало – 29 лет. С этого момента и началась немецкая колонизация Африки, причем значительную часть территорий Карл «колонизовал» просто по своей прихоти, без каких-либо санкций властей и всяких других официальных дел, действуя по принципу: пришел, увидел, колонизовал.

Немцы стали строить железные дороги и возделывать в Танганьике план-

тации. Не исключено, что не ушли от их взгляда и залежи африканского сепиолита. Каких-то официальных подтверждений этому нет, но есть косвенные: нередко в исторических материалах встречается

## TANGANYIKA MEERSCHAUM CORPORATION

Добыча мершаума в Танганьике, судя по всему, в те времена не была хоть сколько-нибудь организована и оформлена. Сепио-



упоминание о том, что в некоторые периоды были проблемы с поставками африканской пенки на фабрики в Европе из-за возникающих на территории Танганьики в то или иное время военных конфликтов. Так, например, в 1914 году с началом Первой мировой войны территория будущей Танзании стала одним из театров военных действий, оставаясь им до 1918-го. После чего Танганьика стала британской колонией.

лит не числился и не числится до сих пор в числе природных ресурсов, хоть в какой-то мере важных для республики. Британцы же активно налегали на кофе, хлопок и прочее сельско-плантационное хозяйство.

Первая половина XX века является темным пятном в истории того, что мы называем курительными трубками из африканской пенки. Впрочем, это темное пятно лежит, можно сказать, на всей истории

колонизированной Танганьики и Занзибара того времени, хотя и в ином смысле. Однако в 1955 году, что примечательно, — на территории соседней страны Кении, в Найроби регистрируется и начинает свою деятельность компания под названием «Tanganyika Meerschaum Corporation». Эта компания берет под свою ответственность разработку залежей сепиолита в Национальном парке Амбосели, расположенном на границе Кении и Танганьики. Также разработки танзанийской пенки начнутся в крупной шахте в предгорьях Килиманджаро, хотя некоторые источники утверждают, что именно старт разработки сепиолита на Килиманджаро и послужил толчком для создания компании «Tanganyika Meerschaum Corporation». Так или иначе, добыча мершаума началась в двух местах. Хотя считается, что пенка из Амбосели была более скромна в плане качества и шла на трубки, которые обшивались кожей, или использовалась в бриаровых трубках в качестве пенковых вставок.



Производство в Танганьике | Фото: Blaik-Pipes.ru

## LAXEY PIPES LTD.

«Tanganyika Meerschaum Corporation» активно (по африканским меркам) занималась добычей и экспортом сепиолита, который поставлялся в Бельгию, Астрию и, конечно же, в Англию. Так, например,

созданная в конце девятнадцатого столетия британская компания «Laxey Pipes Ltd.» производила трубки из африканской пенки, сотрудничая с «Tanganyika Meerschaum Corporation», изготавливая трубки из танзанийского мершаума в том числе и для таких известных



Трубки «Kiko», танзанийская пенка | Фото: Blaik-Pipes.ru

компаний, как «Peterson» и «Barling's», начиная, примерно, с середины 1960-х.

## ТРУБКИ СО СЛОНОМ. НАКОНЕЦ-ТО!

Иметь в своем распоряжении залежи мершаума и не открыть

собственное производство — было бы делом нелогичным, и на базе «Tanganyika Meerschaum Corporation» формируется дочерняя компания с названием «Tanganyika the Kilimanjaro Pipe Company Ltd.», которая и занялась выпуском кури-

тельных трубок из африканской пенки.

Эта компания выпускала трубки нескольких брендов, самый известный из которых «Kiko» с изображением слона на мундштуке. Слово «kiko» в переводе с суахили означает «трубка» и эти трубки практичны,



Трубка «Kiko», танзанийская пенка | Фото: Pipedia.org

недороги и неприхотливы. Всего компания выпускала трубки семнадцати брендов и суб-брендов, мундштуки каждого из которых украшали изображения африканских животных:

- **Caveman.** Эти трубки представляют собой фактически кусок пенки с мундштуком. Каждая трубка уникальна.
- **Countryman.** Трубки с изображением слона на мундштуках. Блочная пенка с рустированной поверхностью.
- **Huntsman.** Блочная пенка, окрашенная в желтый или черный цвет с рустированной поверхностью.
- **Hillibilly.** Трубки из блочной пенки, созданные «в стиле» кукуруз-

ных трубок.

- **Kiko Rough.** Бриаровые трубки с рустированным финишем, с пенковой вставкой и с изображением слона на мундштуках.
- **Kiko Plain.** Бриаровые трубки в гладком финише с пенковой вставкой и с изображением слона на мундштуках.
- **Kikob.** Еще одни трубки со слонем, созданные по принципу Hillibilly, но из бриара с пенковой вставкой.
- **Kilimanjaro.** Трубки с пенковой вставкой в черном гладком или рустированном финише с изображением носорога на мундштуках.
- **Kilimanjaro Giant.** То же, что и серия Kilimanjaro,

но эти трубки выпускались в трех шейпах: пот с овальной чашей, бильярд и изогнутый бильярд.

- **Kudu.** Отличительной чертой этих трубок было изображение жирафа на мундштуках.
- **Makonde.** Носорог на мундштуке.
- **Merlin.** Эта серия трубок выпускалась в соавторстве с компанией Оппенгеймера, а на мундштуках были проштампованы летящая птица или антилопа.
- **Sportsman.** Трубки из блочной пенки, обшитые кожей и с изображением слона на мундштуках.
- **Tembo.**
- **Townsmen.** Трубки из блочной пенки, окра-

шенной в желтый цвет, с глянцевым финишем.

- **Twiga.** Трубки обшитые кожей с изображением жирафа на мундштуках.
- **White elephant.**

Глядя на такие длинные и громкие названия как «Tanganyika Meerschaum Corporation» или «Tanganyika the Kilimanjaro Pipe Company Ltd.», может сложиться впечатление, что это крупные транснациональные корпорации с невероятных объемов оборотами капитала и количеством сотрудников, превышающим цифру в несколько тысяч. Но это не совсем так. Компании эти были совсем небольшие, располагались в скромных по размерам помещениях с голыми земляными полами, и работало в них всего несколько человек. Тем не менее, работа этих людей запала в сердца многих курильщиков трубки.

## АФРИКАНСКАЯ ПЕНКА

Мершаум из Танзании, как материал для изготовления курительных трубок, значительно младше турецкой пенки. Что же выделяет трубки из африканской пенки?



Трубка «Kiko Kilimanjaro» с пенковой вставкой | Фото: Pipedia.org

Африканская пенка темнее по цвету и плотнее по структуре. В качественной оценке чистоты материала африканская пенка уступает турецкой. Но многие видят в этом весомые аргументы в пользу практичности трубок из танзанийской пенки. Эти трубки не пачкаются от первых же прикосновений к ним, и более плотная пенка позволяет не затаивать дыхание при совершении любых действий с трубкой. Да, среди трубок из африканской пенки не найти резных оленей или трубок с библейскими сценами тонкой резьбы, однако есть люди, которые и в простых, порой даже буквально природным формам видят свою прелесть.

Но есть еще один фактор, который для многих курильщиков стал определяющим, — вкус этих трубок. Большинство людей, сравнивавших трубки из турецкой и африканской пенки, сходятся во мнении, что курение табака из африканской пенки вкуснее, даже если трубка представляет собой просто кусок сепиолита с просверленными отверстиями и вставленным в одно из них мундштуком. А на фоне этого меркнет все остальное. Конечно же, сколько людей — столько может быть и мнений. Но разве последний аргумент не вынуждает попробовать самому?

**До встречи на страницах истории! ■**

# Андрей Сергеев ДЫМ ПРОТИВ ВЕТРА

Сериал  
для курильщиков.  
Эпизод четвертый: Жрец и Астарта



Григорий Андреевич уже был близок к тому, чтобы снова задремать. Он вспоминал свою жену, свою маленькую дочку, которые остались одни, без него... На месяц? Хорошо бы хоть так, а не дольше. Но он вдруг очень остро ощутил, что и недели так не сможет, без связи с внешним миром, без возможности хотя бы поговорить со своей семьей. Простые вещи, а как

без этого? Черт с ними, с трубками, в конце концов... бежать отсюда! Надо бежать, но как? При первой возможности, когда откроется решетка. Оглушить охрану чем-нибудь и бежать. Спрятаться, понаблюдать — может быть, откроется какой-то выход. Ведь как-то сюда люди заходят, кроме дырок в потолке и контейнеров с опилками? Значит, и выйти можно?

Надежда зашевелилась, засветилась где-то глубоко внутри. Григорий Андреевич как-то спонтанно дернул головой от этой теплой эмоциональной волны и ощутил некоторый дискомфорт в шее. Потянулся рукой, чтобы размять заболевшую мышцу, и неожиданно нащупал явно посторонний предмет. Под кожей, в правой части затылка, прямо над основанием черепа Григорий Андреевича был вшит небольшой цилиндр, около сантиметра длиной.

«Датчик какой-то», — подумал узник. — «Следят, значит».

Словно в подтверждение его мыслей, из затылка послышался короткий электронный звуковой сигнал, за которым последовала легкая двухсекундная вибрация.

«Ужас...» — пробормотал Григорий Андреевич и снова опустил голову на холодный каменный пол.

Однако через минуту Григорий Андреевич почувствовал, что пол перестает быть холодным. Сначала он нагрелся до очень комфортной температуры, а потом Григорию Андреевичу пришлось встать. Вскоре подошвы его ботинок начали плавиться и издавать зловонный, едкий запах жженой резины. Вскрикнув, он в смятении подбежал к решетке, боясь сгореть заживо в этой душегубке, рассчитывая хотя бы повиснуть на решетке, чтобы не прикасаться к полу. Он подпрыгнул, схватился за прутья и поджал ноги, но в тот же момент решетка стала бесшумно подниматься. Не веря своему счастью, но пользуясь представленным шансом, Григорий Андреевич выпустил из рук скользящую вверх сталь, спрыгнул на пышущий жаром пол и выскочил наружу.

## В ГЛУБИНЕ, В УГЛУ, СИДЕЛ КРУПНЫЙ МУЖЧИНА И ТИХО БЕСЕДОВАЛ САМ С СОБОЙ.

В ангаре что-то изменилось. Прислушавшись, освобожденный подопытный кролик понял, что в других боксах тоже появились жильцы. Во всяком случае, из двух соседних клеток слышались какие-то стоны и бормотание.

Григорий Андреевич осторожно подошел к ближайшему боксу и посмотрел внутрь. В глубине, в углу, сидел крупный мужчина и тихо беседовал сам с собой. Судя по его спокойной, хоть и несколько унылой позе, пол под ним пока не превратился в сковородку.

— Эй! — негромко сказал Григорий Андреевич и помахал рукой.

Мужчина вздрогнул, вскочил и подошел к решетке. Это оказался высокий, плотный и босой человек лет пятидесяти, с одышкой, внушительным животом и красноватым лицом.

— Выпустите меня немедленно! — захрипел он. — Я буду жаловаться...

— Тише, тише, спокойно! — ответил и почему-то виновато заулыбался Григорий Андреевич. — Я тут так же, как вы, взаперти сижу. Ну, то есть сидел. Сейчас вот выбрался.

— Как вам это удалось, черт подери? Я тут уже все руки изломал, не говоря уже про голову. Нет там кнопки какой или рычага снаружи?

Григорий Андреевич внимательно

осмотрел стены и пол перед боксом.

— Нет, ничего.

— Ну так как же вы вышли?

— Не знаю, пол стал раскаляться, я прыгнул на прутья, они поднялись, и я вышел.

— Пол — раскаляться? Хороший аттракцион! Да. Зажарить вас хотели, значит.

— А вы смотрели, может, внутри что-то есть, чтобы выйти-то? — уточнил Григорий Андреевич.

— Смотрел, конечно, да только без толку. Ничего нет, голые стены. Даже кровати нет. Не говоря уже о холодильнике. А как бы сейчас хорошо холодненького пивка! Я бы даже «Балтики» выпил, не говоря уже о каком-нибудь крафте.

«Этот — явно клиент РБВ/А», — подумал Григорий Андреевич. И ошибся.

— Да с рыбкой, — продолжал мужчина.

— С форелькой. Я сам солю — киндза, укропчик, тмин, ну соль, естественно. Соль специальную беру на рынке, крупную. Не йодированную, йодированная вкус портит. Лучше морскую, но можно и каменную поваренную. Вот пивка с форелькой проглотить, да под спорт — футбол там или еще что. Ага... А между делом картошечки наварить, да с укропчиком, да с маслицем! Не каким-нибудь оливковым, а с подсолнечным, ну нерафинированным, конечно. Я у деда одного масло беру по пути с рыбалки, он сам делает, давит из семечек. Мед, а не масло! Да. И водочки 50 грамм. Не больше. Чтоб возжечься только. Можно и огурчик, классика она и есть классика. Сам солю, конечно. Я из еды что могу, все сам делаю. Ага. И мясо зажарить. Стейк делаю на сковороде, просто обжариваю

и все. Мясо главное хорошее брать. Я в магазине давно не беру. На рынке, да, вот едем с ребятами в выходные на рыбалку или так отдохнуть, ну вот на рынок и заезжаем. Там бабка у меня знакомая, я ей заранее все заказываю, говядинки там, свининки, птицы, если захочется. Но в основном говядину беру, яблочко или затылок. Лучше всего затылок, да. И вот стейк пожаришь, а уже хорошо, пивком-

## А МЕЖДУ ДЕЛОМ КАРТОШЕЧКИ НАВАРИТЬ, ДА С УКРОПЧИКОМ, ДА С МАСЛИЦЕМ!

рыбкой размялся, картошечкой трамбанул, водочкой возжегся и за стейк. Я большие люблю, грамм на 500 сразу делаю. Вот так. Ну а десерт я не ем, это уж лишнее. Так, разве что сырку-творожку. С вареньем можно иногда. Я варенье такое делаю — закачаешься. Абрикосовое очень люблю, с ядрышками.

Проглотив слюну, давно уже ничего не евший Григорий Андреевич вздохнул.

— Это все здорово, — заметил он печально. — Но сдаётся мне, что в этом заведении нам с вами таких разносолов не предложат. А я бы, кстати, чего-нибудь поел.

— Да и я бы не отказался! — воскликнул заточённый кулинар. — Только вот... — Он осекся и погрустнел. — Только вот как раз это я, кажется, и сделал. Да. Целый месяц ничего вкусного. Кошмар! Экспе-

римент, говорят. Черт знает, что такое. Отобрали весь скарб — и сковородки, и кастрюли... а казан у меня какой! Ух! Бабкин еще казан. Черный, прокаленный — какой в нем плов получается! Это песня, а не плов. А вок какой... из Камбоджи приятель привез. Какую я лапшу с курицей...

Мужчина вдруг замолчал, выпучил глаза, и спросил:

— Что это было?

— Где? — не понял Григорий Андреевич.

## В ГРИГОРИИ АНДРЕЕВИЧЕ ЗАГОВОРИЛ УЧЕНЫЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛ. А В ЕГО СОБЕСЕДНИКЕ В ЭТО ВРЕМЯ ЗАГОВОРИЛ ИНСТИНКТ САМОСОХРАНЕНИЯ...

— Да вот, у меня здесь, — мужчина схватился за шею.

— А, под затылком? Ну это ясно, — тоном эксперта прокомментировал Григорий Андреевич. — Это датчик. Жужжит?

— Ну да, жужжит... Хотя уже не жужжит. Пискнуло что-то, а потом загудело... Это что же, они в меня эту штуку зашили? Прямо в шею?

— Похоже, что так. У меня такая же.

— Кошмар. Ну не знаю. Что делать-то с ней?

— Я пока не решил, — честно ответил Григорий Андреевич. — Кстати, скорее всего

у вас сейчас тоже заработает, так сказать, теплый пол. Думаю, что алгоритм тут один. Датчик включается — видимо, анализирует, что испытываемый восстановился и не спит, дальше включается пол, испытываемый бежит к решетке, поскольку бежать просто больше некуда. Прутья поднимаются, и участник эксперимента выходит наружу. Сложно, странно, но определенная логика в этом есть, да.

В Григории Андреевиче заговорил ученый, исследователь, интеллект.

В его собеседнике, судя по всему, как раз в это время заговорил инстинкт самосохранения, потому что он, пробежав по камере пару кругов, заревел — горячий пол причинял нешуточный дискомфорт его босым ногам, — и бросился на решетку, навалившись всем своим серьезным масштабом на прутья, которые тут же пришли в движение. Действительно, все произошло по той же схеме, что и с Григорием Андреевичем, только прутья опускались, а не поднимались.

Грузный тип с матерком выскочил из бокса, не дожидаясь, пока прутья скроются в своих пазах, и шумно сел на пол рядом с Григорием Андреевичем.

— Виктор, — пропыхтел раблезианец, пытаясь отдышаться. — Можно Витя... Таксист я, вообще-то. Да.

— Григорий. Ученый. В Институте мозга работаю.

Ученый протянул руку таксисту в порядке знакомства. Виктор, однако, воспользовался ей, чтобы встать, тем самым чуть не уронив не очень-то спортивного Григория Андреевича.

— Ну, будем знакомы, — крикнул Витя. Стон, раздавшийся из соседнего бокса,

напомнил Григорию Андреевичу, что здесь есть еще с кем познакомиться.

— Пойдем, Витя, поглядим, кто тут еще в мышеловку попался, — предложил Григорий Андреевич.

Прислушиваясь к хриловатым стонам, они подошли к следующей решетке, ожидая увидеть за ней как минимум раненого гиббона — такой глубокий, грудной, гулкий и отчаянный звук исходил из третьего бокса.

Но то, что они увидели, превосходило любые ожидания.

За решеткой лежала, положив голову на руку, томная дама среднего возраста и роскошных кустодиевских форм. Полуприкрытые веки ее таили если не очерные, то, во всяком случае, крупные и не менее жгучие и страстные карие глаза. Длинное облегающее платье без рукавов и с глубоким вырезом подчеркивало серьезность ситуации. Медно-огненные волосы дамы были слегка растрепаны, что выглядело вполне естественным в условиях темницы и даже придавало ее обительнице некий дополнительный шарм.

Заметив показавшихся сквозь решетку наблюдателей, дама прекратила стонать, удивленно ахнула, приподнялась, и попросила, доставая из рыжей шевелюры кусочки поролон:

— Вы... вы пришли меня спасти?

Голос ее был как густой сладкий кагор — глубокий, бархатный, с хрипотцой.

— У вас в шее, под затылком, ничего нет?

— не церемонясь завел разговор таксист Витя.

— Это у тебя под затылком ничего нет, — обиделась дама. — И под темечком тоже.

— Извините, он имел в виду датчик, —

## ДЛИННОЕ ОБЛЕГАЮЩЕЕ ПЛАТЬЕ С ГЛУБОКИМ ВЫРЕЗОМ ПОДЧЕРКИВАЛО СЕРЬЕЗНОСТЬ СИТУАЦИИ.

Григорий Андреевич попытался прояснить мысль Виктора. — Ну вот у нас вшиты в шею датчики какие-то. Посмотрите, может быть, у вас тоже есть такой?

Дама настороженно пощупала шею. — Да вроде нет. А что за датчик? — спросила она, сопровождая свои слова плавным, тягучим взглядом, от которого Григорию Андреевичу стало даже как-то неудобно.

— Я и сам не знаю, — ответил он немного смущенно. — Но думаю, чтобы следить за нами. Вы сюда как попали? Наверное, тоже без приземления в контейнер не обошлось?

— Точно! — улыбнулась дама. А откуда вы знаете? Вы вообще кто?

— Григорий. Принимаю участие в эксперименте Росборвреда, черт бы его побрал. А это Виктор. Также из числа экспериментаторов.

— Да? Как интересно, — заметила дама, покусывая губы. — И что же это за эксперимент такой?

— Ну, в моем случае — отказ от курения на месяц. Вроде ерунда, но в таких условиях как-то не уверен, что выдержу. Что-то уже надоедать стало.

— Рано же вы сдаетесь, — с насмешкой, блеснувшей в карих глазах, сказала дама.

— Ну а вы, как вас там... Виктор? Вы здесь

что делаете?

— Да то же самое, в общем. Да. Только я с едой попал. Забрали всю утварь мою, все запасы еды. Пропадет ведь. Эх...

**А ПОТОМ ОНИ ГОВОРЯТ: ТЫ  
НЕ ВОЛНУЙСЯ,  
ДАВАЙ ПОЕШЬ.  
ВОН ВОЗЬМИ ОРЕШКОВ  
ПЕРЕКУСИ.**

Ну и привезли сюда. Говорят, месяц выдержишься — выпустим. Все вернем. Ну не знаю. Я вообще сначала взбудоражился, кричать стал, набросился на этого их... директора, что ли. А потом они говорят, ты не волнуйся, давай поешь. Вон возьми орешков перекуси. На столе стояли, да. Ну я к столу-то пошел, беру орешки, а тут пол провалился и я это... полетел, то есть. Ну, через люк, что ли. В контейнер упал, да. Потом не успел вылезти — что-то они такое сделали, даже не помню. В общем, очнулся в соседней ячейке, так сказать.

Дама внимательно слушала, прищутив глаза. Затем неожиданно прытко вскочила и оказалась прямо перед решеткой.

— Колитесь — как вылезли? — выдохнула она, крепко схватив не успевшего отпрыгнуть таксиста Витю за то самое место, которое он всегда одинаково тщательно берег, что на зимней рыбалке, что летним вечером на пикнике.

Она вжалась лицом в решетку, глядя несчастному Вите прямо в глаза, обдавая

его запахом пряных восточных духов — волна густого, плотного аромата сандала, амбры, кедра и ванили долетела и до Григория Андреевича, накрыв его с головой.

Пока таксист что-то мычал, пытаюсь освободиться из старого как мир капкана, Григорий Андреевич, видимо, в порядке подсознательной защиты от такого brutального вампиризма, снова включил безучастный научный тон и пояснил:

— Вшитый в шею датчик, которого у вас, по всей видимости, нет, включает подогрев пола. Пол разогревается до высокой температуры. Точно не скажу, но выше ста градусов по Цельсию, это точно. Возможно, сто пятьдесят. Человек хочет спастись, бежит к решетке. Она поднимается. Человек выходит. Вот так мы и освободились.

— Театр какой-то, — хмыкнула дама, отпуская драгоценности таксиста Вити. — Причем дурацкий. Я рассчитывала на что-то более вдохновляющее. — Она стрельнула глазами в Григория Андреевича и приоткрыла рот. Губы ее налились и покраснели. — Как же мне отсюда выйти? — продолжила она. — Датчика нет... Всегда мужикам больше везет. Ну ладно, что-нибудь придумаем.

Таксист Витя с каким-то скорбным лицом отошел от бокса и пошел прогуляться к контейнеру, от которого к темнице вампирической мадам тянулся след пороносовой крошки. Григорий Андреевич извинился перед дамой и пошел с Виктором. Пока они дошли до контейнера, на котором, как и догадывался уже Григорий Андреевич, была аббревиатура «РБВ/С», Витя успел уже отойти от цепкой хватки плотоядной мадам и даже развеселился

— Слушай, чего она вообще! Ну баба! Хоп — и за яйца! Я такую знал одну. Ух! Огонь. Но вообще ну их на хрен, таких нервных-то. Свои яйца — они того, ближе к телу.

Пока Виктор смаковал свой незатейливый юмор, а Григорий Андреевич автоматически кивал, глядя на контейнер, отверстие в потолке над ним, огромное пустое пространство вокруг, что-то, видимо, все-таки сработало в третьем боксе, о чем свидетельствовали крики страждущей от избыточной жажды плотской любви мадам. В этот момент она явно страдала от чего-то иного, и запах горелой ткани подтвердил прибежавшим на помощь даме узникам, что схема выгона подопытного из клетки была той же. — Бегите сюда, к решетке! — крикнул Григорий Андреевич.

Дама продолжала бегать по боксу, будто не слыша его за собственным визгом.

— Эй, давай, прыгай на меня, на меня! — прогудел Витя.

Дама среагировала, подбежала к прутьям, которые тут же стали подниматься. Прыгая с ноги на ногу от жара, пробиравшего ее как минимум до колен, и вперившись широко раскрытыми глазами в таксиста, она стойко дождалась момента, когда выход полностью открылся, а потом медленно, как ни в чем не бывало, шагнула из камеры и неспешно направилась куда-то мимо других боксов, как если бы она вышла из лифта и пошла по улице. Провожая ее взглядом, остолбеневшие узники осознали, что сзади, ниже спины, платье ее подверглось частично-му разрушению от высокой температуры (как в свойственной ему манере отметил Григорий Андреевич) — видимо, пол уже

порядочно разогрелся, пока она сидела.

Пройдя несколько метров в таком весьма трагикомичном виде, дама обрушилась на каменный пол, очевидно, потеряв сознание от нервного напряжения.

Курильщик и жрец культа еды подош-

---

— ПОЦЕЛУЙТЕ ЖЕ МЕНЯ,  
ПОДЛЕЦ!

ли к ней. Дама лежала ничком, отвернув в сторону голову. Григорий Андреевич старался не смотреть на розоватые полushария, подрагивавшие прямо посредине дамы. Таксист Витя перевернул ее, избавив служителя науки от смущения. Дама тут же широко открыла глаза и прошептала: — Поцелуйте же меня, подлец!

Ничего не подозревавший Виктор не смог устоять и потянулся губами к красневшемуся лицу мадам, но она тут же вскочила и побежала прочь, крича «Нет! Нет! Я не должна!». Она вновь упала, по подсчетам Григория Андреевича — где-то у контейнера «РБВ/А».

Взглянув на таксиста Витю, растерянно присевшего на пол, Григорий Андреевич потер руками лицо и пошел присмотреть за дамой.

«Как хоть ее зовут, интересно?» — подумал он, вглядываясь в огненно-рыжее пятно, видневшееся на сером бетонном полу.

# III-й Открытый кубок ЮРТК 2014

по медленному курению трубки



*Мы вышли из дома, когда во всех окнах  
погасли огни один за другим...  
(гр. «Кино»)*

Намотав с утра привычный километр в бассейне, в бодром расположении духа я отправился собирать вещи: батарейки, вспышки, синхронизаторы – все это очень нужные штуки и было очень важно ничего не забыть. Трубки, табак... Как же без них?

Суббота радовала укрощенным осенним теплом и большое сентябрьское солнце буквально заглядывало в глаза, как бы спрашивая: «Подумай еще раз. Ничего не забыл?». Вот так, в полной задумчивости, перебирая в уме детали я и отправился в путь этим солнечным субботним днем. Но... Есть люди, которые ловят удачу за хвост. Удача же, видимо, чтобы не оставаться в долгу, выбрала для того же действия меня, порой сильно одергивая. В общем, не вдаваясь в подробности, начало пути сильно не задалось.

Что ж, shit, как говорится, happens, и мы все же прыгаем в машину и наконец стартуем, когда солнце уже машет последними своими лучами из-за крыш домов. Сравнительно пустая трасса только способствует дальнейшему самокопанию и погру-

жению в транс, что теперь выливается в томительное ожидание всплывающих ярлычков в «Яндекс.Штрафах». Но все эти ярлычки и письма счастья будут потом, а сейчас мы взяли курс и под негромкое урчание магнитолы и размеренный шум мишленовских шин, набрав крейсерскую скорость двинулись на север.

Ростов встретил нас привычным легким дождем и огнями ночного города, красиво отражающимися в водах Дона и на мокром асфальте ростовских улиц. Разница температур для трехсот километров была довольно ощутима, но это было уже неважно. Мы снова были в Ростове! На завтра нас ждала теплая встреча с друзьями, а сегодня – горячий ужин и теплая постель. Let it be!

### ПОДНИМЕМ КУБОК!

Подъезжая к ресторану «Зеленый попугай», где должен был состояться турнир по курению трубки, мне в голову закралась мысль, что мы будем первыми. Но не тут-то было – нас уже встречал Фидель Шайдуллин своей теплой улыбкой, с дымящейся

трубкой и кружкой темного пива, пленяющего и манящего. Мы успели лишь в течение пары минут насладиться утренней тишиной и перекинуться парой фраз, как послышался гул голосов, смех и из-за угла стали выходить люди, неся в руках ящики алкогольных и не очень напитков. Откуда ни возьмись появились официанты и на столах стали возникать стаканы, которые тут же становились полуполными, полными и сразу же полупустыми. Воздух наполнился ароматами веселья и праздника. О, нет. Это не знакомые по описаниям табака ароматы ванили, пекана и фруктов. Настоящий праздник пахнет Вирджинией, Латакией, слегка сдобрен сигарным дымом и алкоголем и приправлен смехом. Для лучшего баланса в эту праздничную смесь добавлена толика работы. А куда ж без нее? И тут же началась расстановка стульев, столов, настройка звука, развешивание баннеров... Понеслась!

Столы заполнялись трубками, сигарами, трубочным табаком. Отличную экспозицию своих работ привез трубочный

мастер Фидель Шайдуллин. Интересным был и стол-витрина с эстейт-трубками. Беседуя с Фиделем и рассматривая его работы я неожиданно получил от него предложение выбрать себе трубку в подарок. Мой взгляд совершенно непроизвольно выделил из всего великолепия его работ симпатичный бильярд с бамбуком и Фидель, видимо уловив порыв моей души, протянул мне именно его. Признаюсь, я не часто получаю подарки от судьбы и потому совершенно не умею адекватно реагировать в такие моменты, но это было очень и очень приятно. Спасибо, Фидель!

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Турнирный день начался с лекции-презентации, которую провели представители Погарской сигаретно-сигарной фабрики – главный технолог фабрики Валерий Лёзный и генеральный директор Торгового дома ПССФ Алексей Зябкин. Признаюсь, я готовился к этой презентации. Нет, я не строил коварных планов, но хотелось о многом



спросить.

Однако Валерий не оставил мне практически никаких шансов и по мере его выступления один за другим мои вопросы растворялись в воздухе. С каждой произнесенной им фразой я все больше чувствовал себя каким-то первокласником, присут-

ствующим на лекции профессора, приоткрывающего тайны вселенной.

И это на самом деле недалеко от истины – считая блендинг «интуитивным искусством» мне было интересно взглянуть на табак в цифрах. Все мои «оттенки» и «нотки», кочующие из обзора в обзор, вполне



могут быть записаны в виде формулы. Каждый тип табака содержит вполне определенное количество различных химических элементов, колеблющееся в некоторых пределах, что и выливается впоследствии в хлебный вкус, вкус карамели и прочие интересные и занимательные

вещи. Хотя такой подход к блендингу вполне логичен, он настолько очевиден, что мало кому приходило разбираться в смесях с этой, химической и математической стороны.

Отвечая на вопросы «студентов» Валерий описал создание бленда по заданным критериям, буквально

но на лету создав рецепт смеси — это действительно впечатляет. Коснулись и темы запекания табака в духовке, куда ж без нее. Температурная обработка табака сильно меняет вкус и нагревание табака может как улучшить вкус, так и уничтожить табак полностью.



Интересным было узнать, что фабрика сотрудничает с двумя ведущими столичными НИИ, проводятся и собственные изыскания. Так, например, была предпринята попытка создания собственного Перика, хотя и не давшая положительных результатов. И сегодня компания в своих смесях использует оригинальный Луизианский Перик. Но поиск по всему миру поставщиков хорошего сырья продолжается постоянно, то тут то там находятся настоящие жемчужины, которые могут помочь заиграть бленды Погарской фабрики новыми гранями вкуса.

Отдельное внимание на фабрике уделяется и усовершенствованию качества упаковки, что, согласитесь, немаловажно. Ведь табак должен доходить до курильщиков в первозданном виде, а не в виде сухой крошки и пыли. Появилась вакуумная упаковка табачных смесей.

Из моих слов видно, что общение с Валерием и Алексеем произвело на меня огромное впечатление и, признаюсь, пробудило интерес к продукции Погарской фабрики.



На словах все выглядело достаточно убедительно и очень хочется удостовериться в том, что слова не расходятся с делом. В любом случае, хочется пожелать фабрике успехов. С таким основательным подходом, таким багажом знаний о табаке он просто не может не прийти. Удачи!

### КУБОК ЮРТК 2014

Но вот пришло время, когда легкая праздничная суматоха сменяется сосредоточенностью, не лишённой некоторой доли повисшего в воздухе напряжения. И даже выглянувшее солнце не смогло сбить настрой участников соревнований, хотя и заметно приподняло и без

того отличное настроение зрителей и вышедших на поле атлетов.

Далее события развивались по классическому сценарию: осмотр «спортивного инвентаря», подготовка табака и набивание трубок. Судья дал старт и над столами взвились клубы дыма. Стоит отметить, что на старте не выбыл никто. Со стороны казалось, что за столами сидят не соперники, а единый шестнадцатитрубочный отлаженный механизм. Настолько старт был четким и спокойным. И первая половина часа с момента старта прошла довольно гладко.

Однако далее события развивались довольно динамично и уже до истечения тридцать первой

минуты столы покинуло несколько участников турнира. Следующие буквально пять минут определили лидеров гонки и последним в этой определяющей пятиминутке стол покинул Вазген Деремов, закрепив за собой третье место. За столом остались лишь два участника – Геннадий Бойченко и Дмитрий Гуревич, которые должны были поделить между собой пер-



вое и второе места. Было совершенно очевидно, что оба участника однозначно были настроены на победу. И тот факт, что атлеты изначально заняли места друг на против друга, глаза в глаза, совершенно не упрощал им борьбу.

Но секундомер не стоял на месте, время текло

неумолимо и спустя без малого сорок минут с того момента, как турнир стал поединком, трубка у Геннадия погасла. Но это, безусловно, была достойная борьба. Хотя с турнирным опытом, которым обладает Дмитрий (закончивший выступление спустя пару минут), соперничать нелегко.





## ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

| Место: | Участник:          | Время:   |
|--------|--------------------|----------|
| 1.     | Гуревич Дмитрий    | 01:17:30 |
| 2.     | Бойченко Геннадий  | 01:15:27 |
| 3.     | Деремов Вазген     | 00:39:39 |
| 4.     | Стрижаков Василий  | 00:39:25 |
| 5.     | Кулагин Сергей     | 00:39:08 |
| 6.     | Денисов Александр  | 00:38:27 |
| 7.     | Шайдуллин Фидель   | 00:35:02 |
| 8.     | Бударев Павел      | 00:34:48 |
| 9.     | Теплинский Денис   | 00:32:54 |
| 10.    | Синютин Евгений    | 00:30:59 |
| 11.    | Руденко Владимир   | 00:30:58 |
| 12.    | Митгаард Валерий   | 00:30:38 |
| 13.    | Дорош Алексей      | 00:27:28 |
| 14.    | Осокин Андрей      | 00:25:53 |
| 15.    | Рышков Дмитрий     | 00:22:13 |
| 16.    | Каминский Владимир | 00:22:10 |

Что ж, победитель турнира определен и подходит время торжественного, но в то же время немного грустного, момента вручения наград. Грустного от того, что награждение является своеобразной чертой, завершающей официальную часть праздника. Хотя само награждение, конечно же, проходило в атмосфере смеха и веселья.

Но официально празд-

ник с завершением награждения мог считаться окончившимся и такого уже не будет. Будут другие праздники и турниры, яркие и насыщенные событиями, встречами и новыми знакомствами, но такого, какой устроили организаторы III-го Открытого Кубка ЮРТК, уже не будет. И от этого тоже становится немного грустно. Остается надеяться, что того заряда позитив-

ных эмоций, полученного от общения с участниками этого праздника – от общения с друзьями, хватит для того, чтобы продержаться до следующего турнира, до следующих встреч. А сейчас – время прощаться и ложиться на крыло. Но было здорово увидаться, все вообще было очень здорово. Спасибо вам, друзья!

*До новых встреч!*

# Cornell & Diehl Joie de Vivre

Пряная симфония



*Основу этой табачной смеси составляет ароматная Латакия и сладкая Красная Вирджиния, к которым в равных долях добавлены Перик и турецкий Ориентал Катирины. Завершает этот восточный этюд небольшое количество неподслащенного Темного Кавендиша.*



Табак в банке находится в виде небольшого спрессованного брикета. Преимущественно темный по цвету. Аромат табака... Не хочется употреблять слишком ярких прилагательных, но табак в банке пахнет действительно очень вкусно. Это густой пряно-копченый аромат Латакии с оттенком копченого сыра, через который красной нитью проходит тонкий чуть сладковатый сливовый аромат.

Наощупь табак влажный и жирный. При разминании скатывается в гранулы, оставляя жирный налет на пальцах и некоторое количество табачной пыли на листе бумаги. Табак из только что открытой банки после разминания име-

ет смысл подсушить, иначе горячий пар и Перик могут оставить некоторый дискомфорт во время курения.

Раскуривается табак без каких-либо трудностей и дальше курится ровно, покрываясь шапкой светло-серого пепла. Первые клубы дыма дают пряный копченый вкус. К концу первой трети чаши во вкусе появляется легкая сливочная сладость. В аромате дыма доминирует Латакия с приятным фоном сдобы и жареных семечек.

В середине курения пряность во вкусе дополняет набирающая обороты перечная острота. Не сильная, но порой несколько навязчивая, из-за чего сливочная сладость «усваивается» больше из

аромата дыма из чаши трубки, нежели из вкуса.

Ближе к финалу влияние Ориенталов становятся заметнее, что создает ощущение подрастающей крепости, хотя на самом деле крепость табака можно оценить не выше 4 баллов из 10. В этой игре пряностей сладость во вкусе распознать становится трудно, и ее нехватка восполняется из аромата дыма, благо в последнем ее достаточно.

В целом – довольно приятный табак, с отличным ароматом, но некоторая резкость вкуса смазывает все впечатление. Выдержка этому табаку определенно пойдет на пользу, в свежем виде смесь тоже интересна, но не безоговорочно.

**Оценка: 4,0 балла**

## WARLOCK ROBUSTO



Страна: Никарагуа  
 Формат: Robusto  
 Размер: 4" 3/4 x RG 54  
 Покров: Эквадор  
 Связующий лист: Никарагуа  
 Начинка: Никарагуа, Доминикана  
 Скрутка: Ручная

Покровный лист у сигары цвета молочного шоколада с легким глянцем, сетью тонких «вен». Аромат покрова травянистый, тонкий. На срезе проявляется вкус эспрессо и легкое присутствие лакрицы.

Очень интересная, долгоиграющая крепкая сигара – вкусная и с превосходным ароматом. Развитие вкуса плавное, мягкое – ни убавить, ни прибавить. Отличный компаньон на два часа курения.

## LIGA PRIVADA T52 TORO



Страна: Никарагуа  
 Формат: Toro  
 Размер: 6" x RG 52  
 Покровный лист: American Habano  
 Связующий лист: Гондурас  
 Начинка: Никарагуа, Гондурас  
 Скрутка: Ручная

Покров темный, бархатистый, матовый. С приятным сладковатым цветочным ароматом. В холодной тяге: цветы с чуть солоноватым оттенком. Тяга отличная.

Аромат у сигары кожистый, пряный, с оттенком овсяного печенья. Вкус травянистый. В целом, неплохая сигара с интересным ароматом, но чуть резковатым вкусом. В меру крепкая и с продолжительным послевкусием.

## PERDOMO PATRIARCH CONNECTICUT ROBUSTO

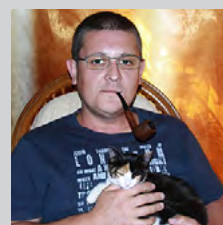


Страна: Никарагуа  
 Формат: Robusto  
 Размер: 5" x RG 50  
 Покров: Ecuador Connecticut  
 Связующий лист: Никарагуа  
 Начинка: Никарагуа  
 Скрутка: Ручная

Покровный лист светлый, с заметными полосками «вен». Аромат покрова кожистый, чуть «животный», на срезе сигара дает схожий вкус. Скручена сигара плотно и ровно, тяга превосходная.

Очень интересная сигара, умеренно крепкая, с отличным ароматом и динамичным развитием вкуса. Пряная, но при этом не лишенная доли сладости, с узнаваемыми оттенками жареных орехов, кофе и цитрусовых, проявляющихся во вкусе к концу курения.

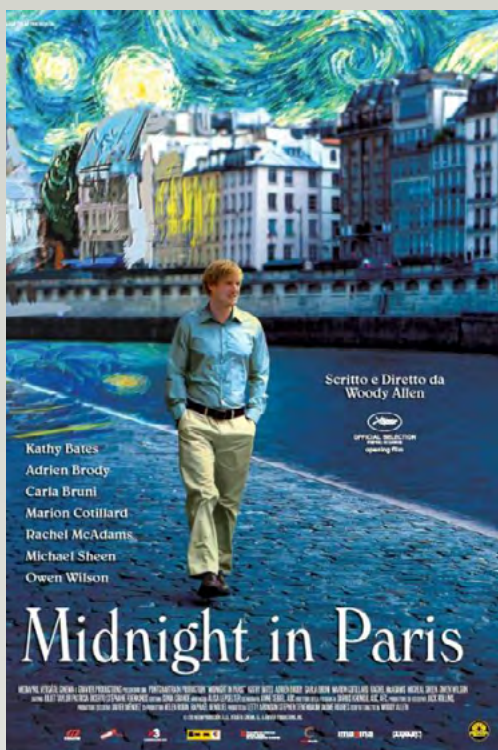
# Наш КИНОЗАЛ



**НАШИ  
АВТОРЫ:**

**Алексей  
Орешкин**

К своим увлечениям Алексей относит книги и хорошее авторское кино. Что из них поставить на главенствующую позицию, даже представляет.



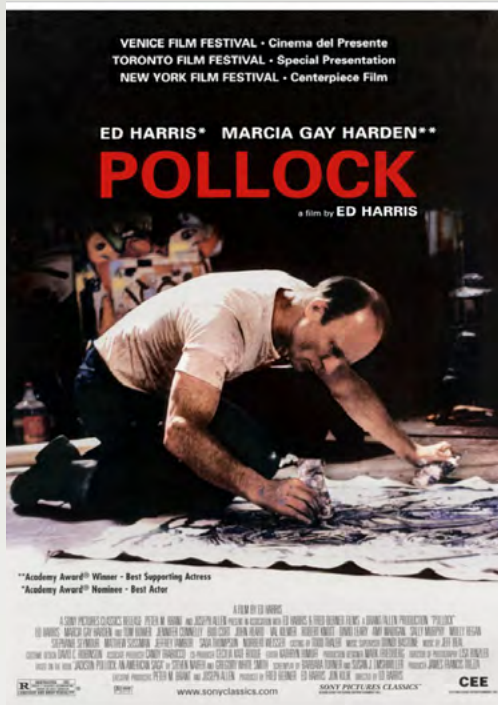
## ПОЛНОЧЬ В ПАРИЖЕ

**Год выхода:** 2011  
**Страна:** США, Испания  
**Режиссер:** Вуди Аллен  
**Сценарий:** Вуди Аллен

**В главных ролях:** Оуэн Уилсон, Марион Котийяр, Рэйчел МакАдамс, Майкл Шин, Кэти Бейтс, Леа Сейду и др.  
**Жанр:** мелодрама, комедия, фантастика

Главный герой картины, Гил, является востребованным сценаристом Голливуда, но у него есть мечта – написать роман, который поставит автора в один ряд с такими именами, как Фитцджеральд и Хемингуэй. Гил застенчивый и очень неуверенный в себе, безнадежный романтик, истово жаждущий оказаться во времена так называемого золотого века, коим, по его мнению, является начало века двадцатого. И он оказывается там.

Сказать про эту картину просто «прекрасно» или «великолепно» – значит не сказать ничего. Лично я смотрел не отрываясь, настолько фильм затягивает в свою атмосферу. Конечно, любое время хорошо по-своему, и вряд ли я согласился бы отправиться жить в начало двадцатого века, но атмосфера и стиль этого времени переданы потрясающе красиво. Я действительно завидую тем, кто еще не смотрел это кино – это подобно открытию чего-то совершенно нового, да и Вуди Аллен – прекрасный гид в этом мире...



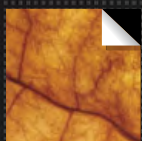
## ПОЛЛОК

**Год выхода:** 2000  
**Страна:** США  
**Режиссер:** Эд Харрис  
**Сценарий:** Барбара Тернер, Уайт Смит

**В главных ролях:** Эд Харрис, Марша Гей Харден, Том Бауэр, Джон Хёрд, Вэл Килмер и др.  
**Жанр:** драма, биография

Путь гения, откуда он начинается? Рождение? Отнюдь. Ведь все мы в начале жизни так похожи. Что же определяет нас, как личность, что дает возможность человеку видеть недоступное? Начало весьма прозаично: художник пытается добиться признания, но есть уже признанные и достигшие славы, и как порой трудно убедить общество, что ты несешь нечто новое, что может изменить представление и дать новое видение. Джексон – очень тяжелый человек и кто знает, как бы сложилась его судьба, не повстречай он Ли Краснер...

Картина непростая, но благодаря Эду, его режиссуре и актерскому таланту, смотрится просто на одном дыхании. Фильм заставляет взглянуть на вещи по-новому. Да, возможно есть в этом что-то недоступное для обывателя, но разве это не имеет право на существование? А может, это еще один повод увидеть что-то невиданное ранее, что-то прекрасное и вечное, какой может представляться красота окружающего нас мира?



новости

обзоры

интервью

история

технологии

мастера



## Интервью

с интересными людьми



## Обзоры

сортов и марок трубочного табака



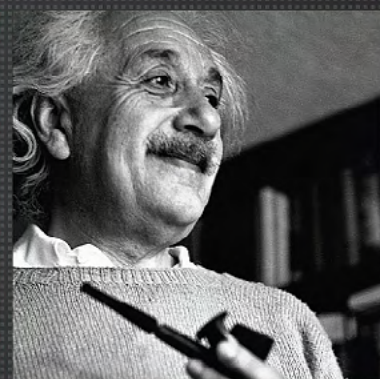
## Трубка

и алкогольные напитки



## История

табачных брендов



# SmokersMag.com

журнал о маленьких людских радостях

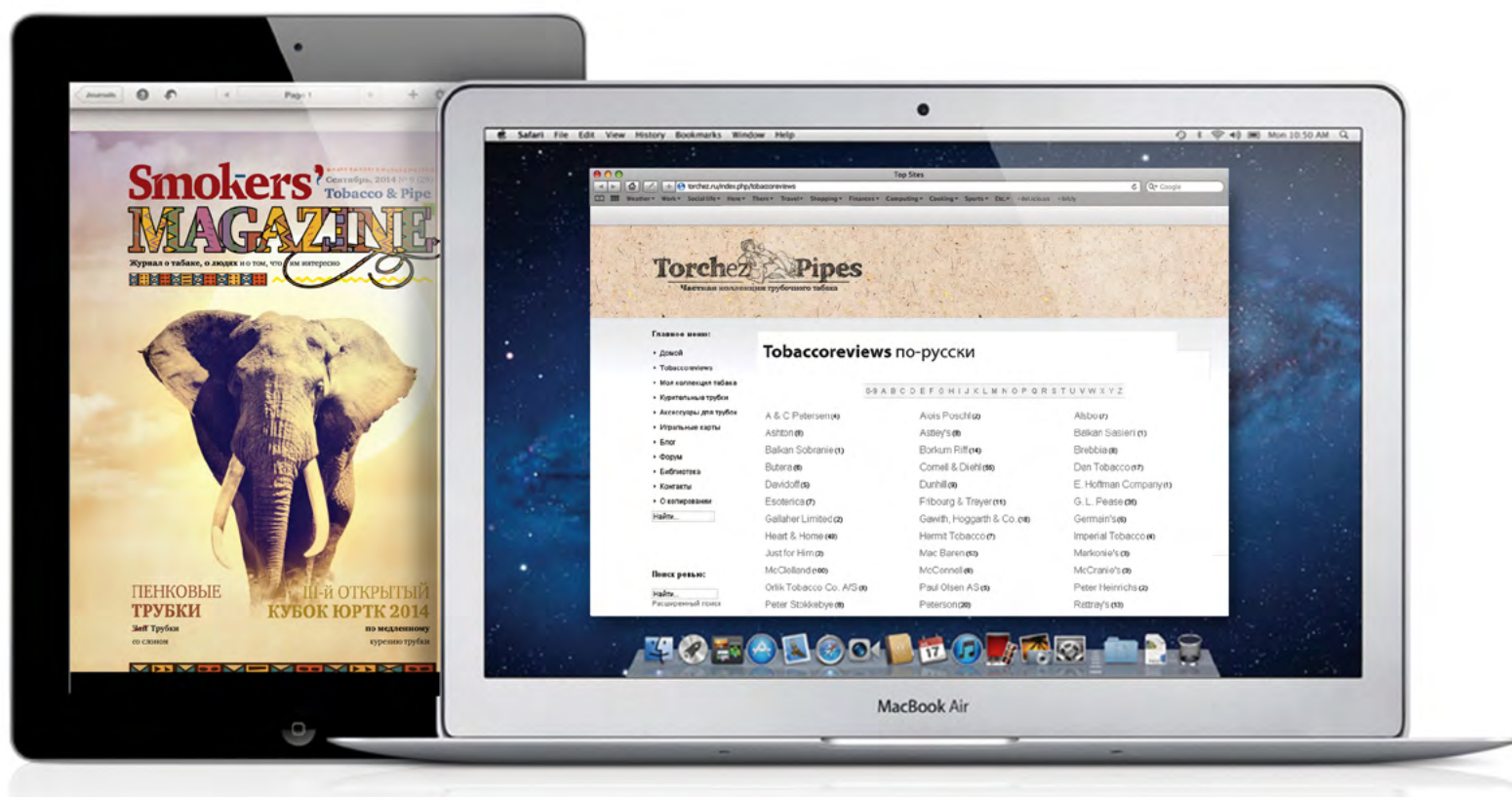


# Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



<http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews>

## Smokers' MAGAZINE

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:  
<http://SmokersMag.com/>

## Torchez Pipes

Частная коллекция трубного табака

Выпуск подготовлен на голом энтузиазме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубчному табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.