

# Smokers' Ноябрь, 2014 № 11 (31) Tobacco & Pipe MAGAZINE

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно



**ПИТЕР  
ХИДЕГОРД**

Мне кажется, я хотел бы стать  
трубочным мастером

**ГРЕГОРИ  
ПИЗ**

Задай вопрос ста трубокурам  
и получишь 101 ответ



*Обложка: Smokers' Magazine.*

**Фотографии к истории Питера Хидегорда:**  
источники указаны под изображениями.

**Иллюстрации к обзору трубочного табака John Patton Storm Front:**  
Smokers' Magazine

**Отдельное спасибо:**

**Алексею Колбаско**  
за поддержку и помощь в выпуске журнала

**Магазинам:**  
SuperTabak.ru  
CigarSmoker.ru

## Содержание:

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <i>Наши новости</i> .....                              | 4  |
| <i>Из истории: Питер Хидегорд</i> .....                | 6  |
| <i>Наши люди: на вопросы отвечает Грегори Пиз</i> .... | 15 |
| <i>Библиотека: А. Сергеев «Дым против ветра»</i> ..... | 26 |
| <i>Обзоры: John Patton Storm Front</i> .....           | 33 |
| <i>Наш кинозал</i> .....                               | 35 |

Новый год стремительно приближается, уже вовсю в воздухе витают ароматы мандаринов и хвои, а полки магазинов наполняются подарками. Суматоха нарастает, даже несмотря на морозные погоды за окном, которые, казалось бы, должны только замедлять движение. Но это все не про нас, так как огонь в сердцах, тепло наших трубок и размеренное неторопливое курение возносят курильщиков трубки над всей этой суетой и суматохой. А если к компании хорошего табака добавится стаканчик-другой чего-либо согревающего душу и тело – так и вовсе время останавливается.

Не хватает ко всему этому великолепию хорошего, интересного чтения и мы вновь исправляем это недоразумение, открывая перед вами страницы свежего ноябрьского номера нашего журнала.

**Приятного чтения!**

ШИРОКИЙ ВЫБОР • ОТЛИЧНЫЕ ЦЕНЫ

РЕКЛАМА



**SUPERTABAK.RU**

ИНТЕРНЕТ • МАГАЗИН

## G.L. PEASE SIXPENCE

В ноябре Грегори Пиз анонсировал выход новой табачной смеси:

*«Вы заходите в темную, обшитую тяжелыми деревянными панелями, комнату. Вдоль стен тянутся высокие шкафы с книгами. В комнате находится старый грузный стол, рядом с которым стоит большое кожаное кресло. Вы видите маленькую серебряную монету, а рядом – открытая банка с табаком, которая манит вас глубоким, насыщенным ароматом. Вы садитесь в кресло, набиваете свою трубку, огонь начинает плясать на кончике спички и с первыми клубами табачного дыма магия на-*



*чинает ткать свое заклинание. Sixpence. Бесконечные тайны.»*

Вот, что пишет по поводу нового табака сам Грегори:

«После почти года работы над этой смесью я с радостью сообщаю, что табак «Sixpence», моя грошовая смесь, являющаяся продолжением серии таба-

ка «Old London», уже практически готова и поступит в продажу к середине ноября. Я курил образцы этой табачной смеси в течение нескольких месяцев и остался очень доволен тем, что получилось в итоге.»

Табак уже стал появляться на полках табачных магазинов.

## DAVIDOFF ВОЗВРАЩАЕТ К ЖИЗНИ ЧЕРЧИЛЛЯ



Действительно, сэр Уинстон Черчилль возвращается, однако речь идет, конечно же, о сигарах, а

не о каком-то воскрешении из мертвых. Известная марка сигар «Winston Churchill», которую многие курильщики уже успели позабыть, будет возвращена на рынок компанией «Davidoff» в обновленном виде.

Первая презентация этих сигар состоится 8 декабря этого года и пройдет она в салоне «Davidoff» в Нью-Йорке. Официальный коммерческий запуск линейки запланирован на

февраль 2015 года. Главным отличием от предыдущего выпуска станет изменение в названии и теперь сигары станут выходить под общим брендом «Davidoff Winston Churchill».

Обновлен и бленд сигар, хотя информации по этому поводу совсем немного. Отдельные источники сообщают, что мешка будет включать в себя табак из Доминиканской Республики, Эквадора, Мексики и Никарагуа.



# CigarSmoker.ru

сигарный интернет-магазин

*Погрузись в мир табачного искусства,  
доступный не каждому!*



*Доставка по России  
8 800 775-45-89  
8 495 255-15-89*

# Питер ХИДЕГОРД

**Мне кажется, я хотел бы стать  
трубочным мастером**

*Статья написана по материалам  
публикаций Яна Андерссона.*

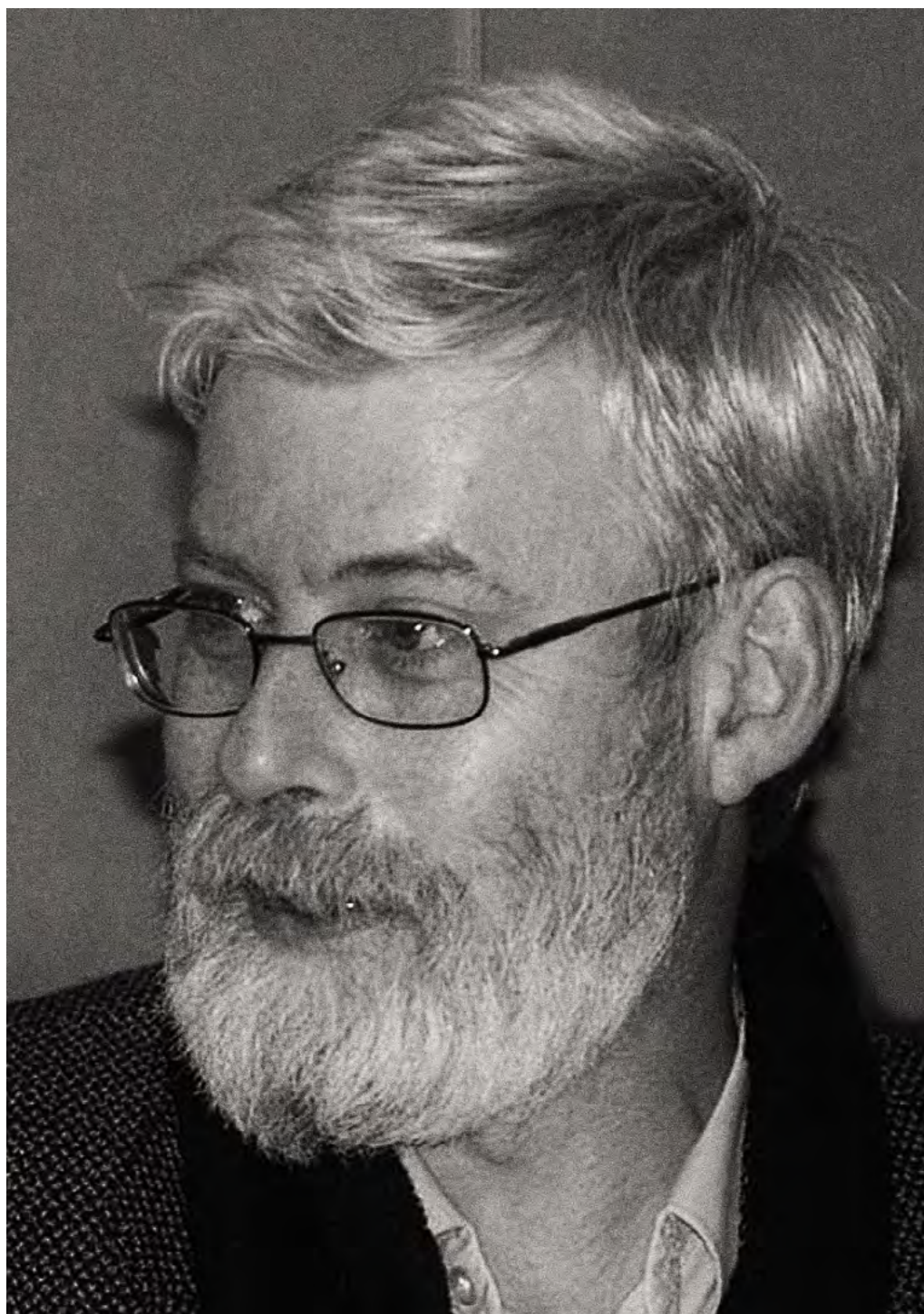


*Ожившими картинками к середине XX века уже трудно было кого-то по-настоящему удивить. Но все же хриплые звуки, доносившиеся из огромных деревянных коробок с большой линзой, за которой в движущихся черно-белых пятнах можно было разглядеть лица людей, все еще завораживали. На порхающих в роскошных платьях под звуки легкого свинга девушек собирались посмотреть, сидя перед*

*коробкой с линзой, большие компании. Кто-то из собравшихся выбирал себе пару и в такт музыке начинал кружиться, а кто-то начинал спорить, по хрипотце и громкости затмевая ящик с мерцающей линзой с его «тощими» динамиками. Кому-то понравилась девушка в синем платье, что вызвало недовольство у его оппонента, считавшего, что платье на девушке было красного цвета. Или зеленого?*

*Но вдруг споры резко утихли, а картинка, словно ожив в очередной раз, наполнила собой все помещение: оркестр расположился возле старомодного серванта, а пожилой негр лихо выдувал из своего позолоченного тромбона сложную трель. Софиты залили стены и потолок комнаты яркими синими, красными и зелеными огнями. А девушка в синем платье с красной оторочкой закружилась в самом центре помещения буквально перед носом у споривших еще минуту назад людей. В 1951 году началась эра цветного телевидения.*

Примерно в это же время в небольшом датском городке Грено Центральной Ютландии родился мальчик, которого родители назвали простыми красивым именем Питер. Он рос увлеченным молодым человеком и книги уже в юном возрасте стали одной из его страстей. Питер обучался игре на скрипке, посещая несколько лет учителя. Нельзя сказать, что он был от этого в восторге, но классическая музыка стала еще одной из страстей, сопро-



Питер Хидегорд | Фото: Tecon-gmbh.de

вождавших его всю жизнь. Другой его страстью было рисование. Но не все страсти Питера можно отнести к положительным увлечениям и к одним из таковых можно причислить курение — Питер пристрастился к сигаретам в довольно

юном возрасте.

Учась в старших классах школы Питер устроился работать в книжный магазин, куда стал приходить каждый день после уроков. Он работал исправно и владельцу магазина не в чем было его упрекнуть,

за исключением тех моментов, когда подросток выбегал покурить. В эти минуты владелец магазина расстроено покачивая головой наблюдал за юношей из окна магазина, выпуская небольшие клубы ароматного дыма из своей трубки. И вот в один из дней своего рождения Питер получил от него в подарок кисет табака и бриаровую курительную трубку с пожеланиями навсегда расстаться с такой ерундой, как сигареты.

По окончании школы Питер решил посвятить свое время рисованию и устроился на работу художником. В таком качестве он и проработал до призыва в армию. Однако растворители, которые использовались художниками в те времена, были, мягко говоря, бесполезными, что приводило к головным болям, которыми мучился Питер, возвращаясь домой с работы. И после службы в армии, как ни была сильна его страсть к рисованию, он принял решение не возвращаться в профессию.

Демобилизовавшись, Питер уже был убежденным курильщиком трубки,



Peter Hedegaard Freehand FP 2 | Фото: Torchez.ru

хотя, по сути, обходился лишь одной трубкой, подаренной ему владельцем книжного магазина, где он когда-то работал. Да и трубочный табак, который он постоянно покупал, чего уж там, был из самой низшей ценовой и качественной категории. Изо дня в день он приходил в один и тот же табачный магазин, покупал один и тот же дешевый табак и набивал его в свою трубку. За этим довольно долгое время наблюдал табаккони́ст, но однажды его сердце дрогнуло, и он протянул Питеру пару банок с табаком. «Попробуй», – сказал он. «Уверен, тебе понравится, и ты перестанешь наконец

дымить тем, что ты куришь сейчас. Если же нет, я буду снабжать тебя бесплатным табаком в течение двух недель», – с этими словами он подвинул к Питеру табак на стойке магазина, в одной из банок с которым был знаменитый «Gold Block». После этого юноша только один раз вернулся к тому, что курил ранее, и только для того, чтобы в сравнении понять, насколько ужасно было то, чем еще недавно он набивал свою трубку.

В середине 70-х будучи в отпуске в Копенгагене, Питер нанес визит в известный табачный магазин «W. O. Larsen» и этот визит произвел на него



Peter Hedegaard Smooth Bent Brandy | Фото: SmokingPipes.com

огромное впечатление. Оказавшись в самом центре бурно развивающейся датской трубочной кровеносной системы, Питер стоял посреди магазина и буквально не мог пошевелиться. Увидев большое количество курительных трубок, он с головой ушел в созерцание, детально рассматривая практически каждую из них.

Глядя на любопытного провинциального юношу, просматривающего буквально на свет каждую трубку, один из сотрудников зала подошел к нему и поинтересовался: «Вы, наверное, трубочный мастер?». «Нет, — ответил ему

Питер, — но Вы знаете, мне кажется, я очень хотел бы им стать». Сотрудник магазина приподнял одну бровь, сделал задумчивое лицо и ответил: «Насколько я знаю, мы ищем работников в свою мастерскую. Подождите минуту, и я все разузнаю». После этих слов он удалился «за кулисы» магазина, а Питер продолжил осмотр всего того великолепия, что было представлено на витринах магазина.

Через некоторое время к Питеру вышел владелец магазина Оле Ларсен и с сожалением сказал юноше, что все вакансии уже заняты. Однако, если Пи-

тер не будет против оставить свой адрес, то он обязательно с ним свяжется, если в мастерской снова появится свободное место. Сложно сказать, расстроил ли этот разговор юношу или нет, но, так или иначе, Питер вскоре вернулся домой и жизнь пошла по привычному руслу. Вряд ли он проверял почту каждый день, но и выбросить из головы посещение табачного магазина «W. O. Larsen» он не мог.

Как бы то ни было, спустя около полугода после этих событий почтальон опустил в почтовый ящик Питера письмо, в котором в качестве отправителя значился Оле Ларсен. В письме он сообщал, что в мастерской при магазине открылась вакансия и он, если Питер, конечно, не против, с удовольствием увидел бы его, Питера, в качестве одного из работников мастерской. Юноша не раздумывал долго, фактически тут же он собрал свои вещи и направился в Копенгаген, поставив точку в жизни продавца книг и художника, ставшую отправной точкой в карьере известного датского трубочного мастера Питера Хидегорда.



Фото: ScandPipes.com

Работая поначалу подмастерьем, Питер впитывал знания и новый опыт, словно губка. Его предыдущая профессия художника и помогала, и мешала ему. Время текло слишком медленно, а его мысль стремительно обгоняла все, что делал Питер. Но все же он старался укрощать свое творчество и часто расстраивался как ребенок, когда на деле получалось не совсем то, что он задумывал. Тем не менее линии форм его первых трубок заставляли обращать на себя внимание и его работы стали набирать

популярность.

Накапливая опыт, как и большинство других юных датских мастеров, Хидегорд довольно быстро стал ощущать творческую узость рамок. Он хотел большего и хотел прямо сейчас, его идеи требовали незамедлительной реализации. Проработав около трех лет в мастерской при магазине «W. O. Larsen» Питер решил начать собственное дело и снял небольшое помещение в подвале одного из зданий. Работать приходилось много, но, когда занимаешься любимым делом,

усталость не ощущается. К тому же, имя трубочного мастера Питера Хидегорда уже нельзя было назвать совсем уж неизвестным, так что в начале собственного предприятия Питер не испытывал серьезных проблем с реализацией своих трубок, а это значит, что тяжелый труд не оставался без вознаграждения.

Однако не только, и даже не столько рабочие трудности создавали определенные проблемы в жизни Питера. Родившись и прожив значительную часть своей жизни в небольшом городке, Хидегорд чув-



Питер в своей мастерской | Фото: Tecon-gmbh.de



Питер Хидегорд, Ульф Нолтеншмайер (S. Bang) и Питер Хишен | Фото: Tecon-gmbh.de

ствовал себя очень неудобно в столичном Копенгагене. К тому же, небольшие размеры его мастерской с низкими потолками только усиливали ощущение птицы, попавшей в клет-

ку. И такие чувства творческий человек не может выносить долго.

В 1984 году Питер переезжает в Хельсингёр, небольшой городок на северо-восточном побе-

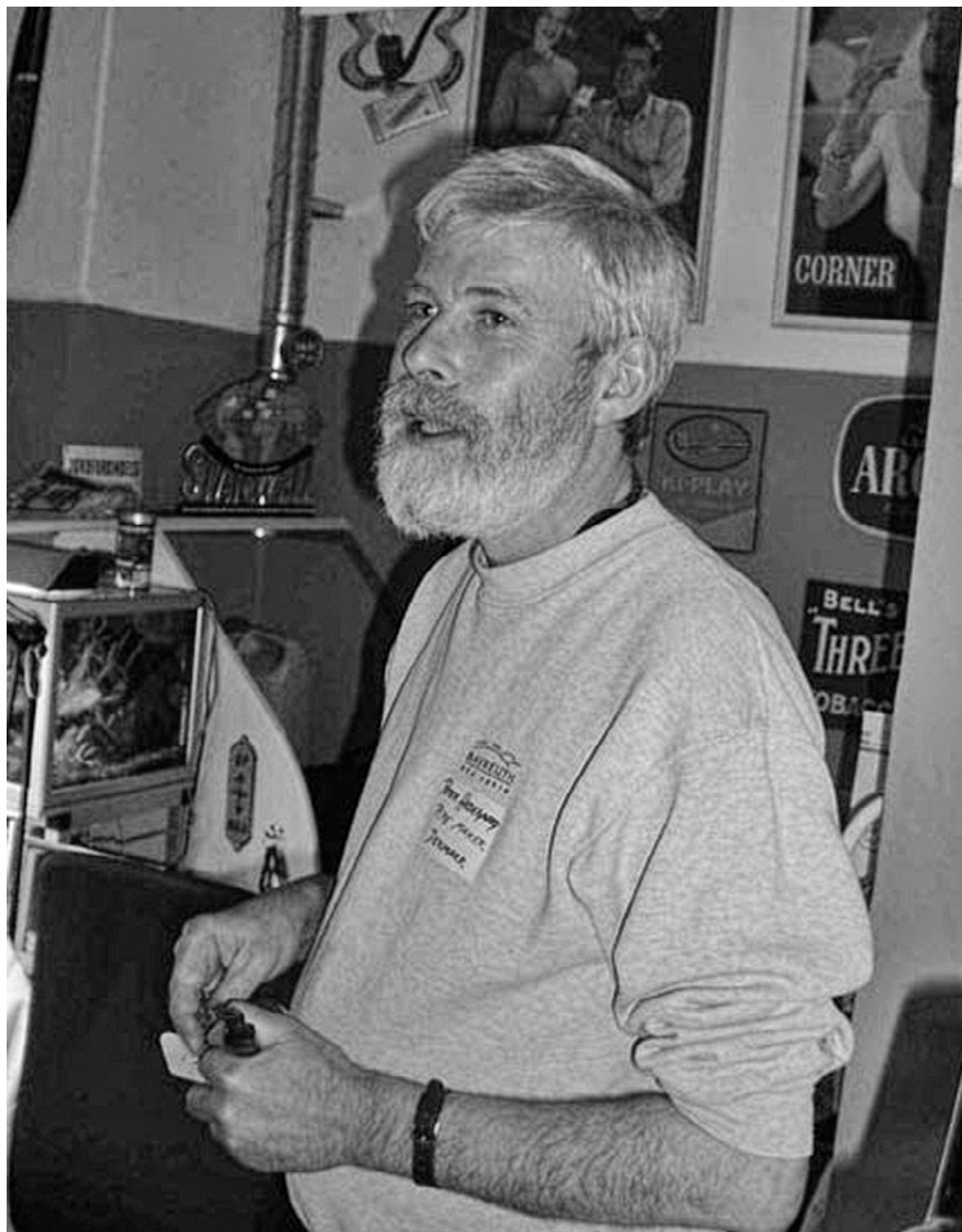
режье датского острова Зеландия. Местечко, известное по пьесе Уильяма Шекспира «Гамлет, принц датский». Небольшие размеры Хельсингёра и напротив, просторная новая мастерская, более чем устраивали мастера Хидегорда. Более того, «просторная мастерская» звучит несколько скромно при описании размеров нового рабочего пространства Питера – мастерская была просто огромна. Там оставалось еще место для работы одного или даже двух мастеров, помимо Хидегорда. И несколько лет там действительно работал еще один человек, чье имя сегодня также известно многим – Филип Виген, с которым Питер познакомился, работая в мастерской «W. O. Larsen».

Однако, как бы комфортно Питер не чувствовал себя в новом месте, Ютландия звала его домой, и спустя почти двадцать лет Хидегорд приобрел небольшой домик в Фредериксхавне, еще одном маленьком городке в Северной Ютландии. В этом доме было достаточно места и для новой мастерской, но проработать дол-

го на новом месте Питеру было не суждено – в 2006 году Питер серьезно заболел. Он старался бороться, строил планы на будущее и даже подбирал местечко для следующего переезда, но судьба была вольна распорядиться иначе. После продолжительной тяжелой болезни Питер Хидегорд умер. Его сердце остановилось 8 апреля 2007 года.

## КУРИТЕЛЬНЫЕ ТРУБКИ PETER HEDEGAARD

Питер Хидегорд известен небольшими размерами своих трубок, которые усредненно можно охарактеризовать как трубки средних и малых размеров. Одной из визитных карточек Питера стало разработанное им соотношение форм чаши и чубука, при использовании которого чаша словно отделена (независима) от чубука и даже нанизана на него, и зачастую режется с небольшим наклоном, имея довольно короткий, «быстрый», но при этом плавный переход к чубуку. Его трубки имеют слаженную, добротную конструкцию и их очень удобно



Питер Хидегорд | Фото: Tecon-gmbh.de

держат в зубах.

Вообще, работы Питера Хидегорда можно разделить на две, часто противопоставляемые, категории. Одна из них составляет и даже во многом является основой датской интерпретации классических форм. Конечно же, Питер привнес немало в эти формы, но в этих трубках живет бес-

спорная классика. Другая же категория – это фрихенд в собственной, «хидегордовской» интерпретации. Питер чувствовал себя одинаково комфортно в обеих этих областях трубочного ремесла.

В своей работе Питер Хидегорд использовал различные декоративные материалы, хотя и весьма

ограничено. По большей части, в качестве декора Хидегорд использовал различные породы дерева, реже рог или бамбук. Но встречаются трубки и с серебряным кольцом. И даже золотым. Всего три таких «золотых» трубки сделал Питер, две из которых были изготовлены по заказу датского джазового скрипача Финна Зиглера, третью же Питер оставил себе. Питер признавался, что не очень любит работать с металлом, но и к иным декоративным материалам он, похоже, относился тоже с некоторым подозрением.

Что касается финиша, то здесь Питер пользовался широким спектром инструментов, выпуская трубки как в гладком финише, так и бластовые. Рустированный бриар также не был редкостью в его работах. Для изготовления мундштуков Питер использовал эбонит, реже акрил. Зачастую мундштуки его трубок имеют довольно широкий прикус (22 мм), что позволяет держать такую трубку во рту на протяжении длительного времени, не испытывая при этом каких-либо неудобств.



Peter Hedegaard Panel Horn, грейд «А» | Фото: SmokingPipes.com



Peter Hedegaard Smooth Freehand Rhodesian, грейд «OP2» | Фото: SmokingPipes.com



Peter Hedegaard Smooth Brandy with Pau Amarillo, «OP1» | Фото: SmokingPipes.com

Во времена, когда Питер начинал собственное дело, значительная часть его трубок продавалась на территории Германии. Несмотря на возросшую популярность и спрос, Хи-

дегорд и в дальнейшем не обходил своим вниманием немецких заказчиков, этим можно объяснить большое количество его курительных трубок, изготовленных под 9 мм фильтр.

## ГРЕЙДИНГ КУРИТЕЛЬНЫХ ТРУБОК ПИТЕРА ХИДЕГОРДА

Существует несколько градаций трубок Хидегорда. Бласты и гладкие трубки имеют маркировку FP 1-3 и OP 1-3, где FP 1 является нижним грейдом, OP 3 – высшим. В некоторых, особенных случаях Питер маркировал свои трубки литерами «В», «А» и «АА». Конечно же, постоянным спутником грейда трубок был именной штамп мастера в виде надписи «PETER HEDEGAARD» и «Hand Made in Denmark».

Питер Хидегорд был очень разносторонним человеком. Помимо изготовления курительных трубок, книги и музыка навсегда завладели им. Проработав, пусть и недолгое время, художником, она навсегда осталась им, человеком творческим от начала и до конца. За тридцать лет стиль Питера Хидегорда менялся неоднократно. Мастер постоянно совершенствовался, экспериментируя с формой и цветом. Но если в начале творческого пути большинство трубок мастера составляли фрихен-

ды, то с течением времени эксперименты переместились в область классических форм, в основе которых лежат разновидности Bulldog, Bent Apple и Bent Rhodesian. «Типичных» для

Питера Хидегорда трубок не существует – они всегда разные, но ведь это и есть то, за что, в том числе, мы и любим его работы.

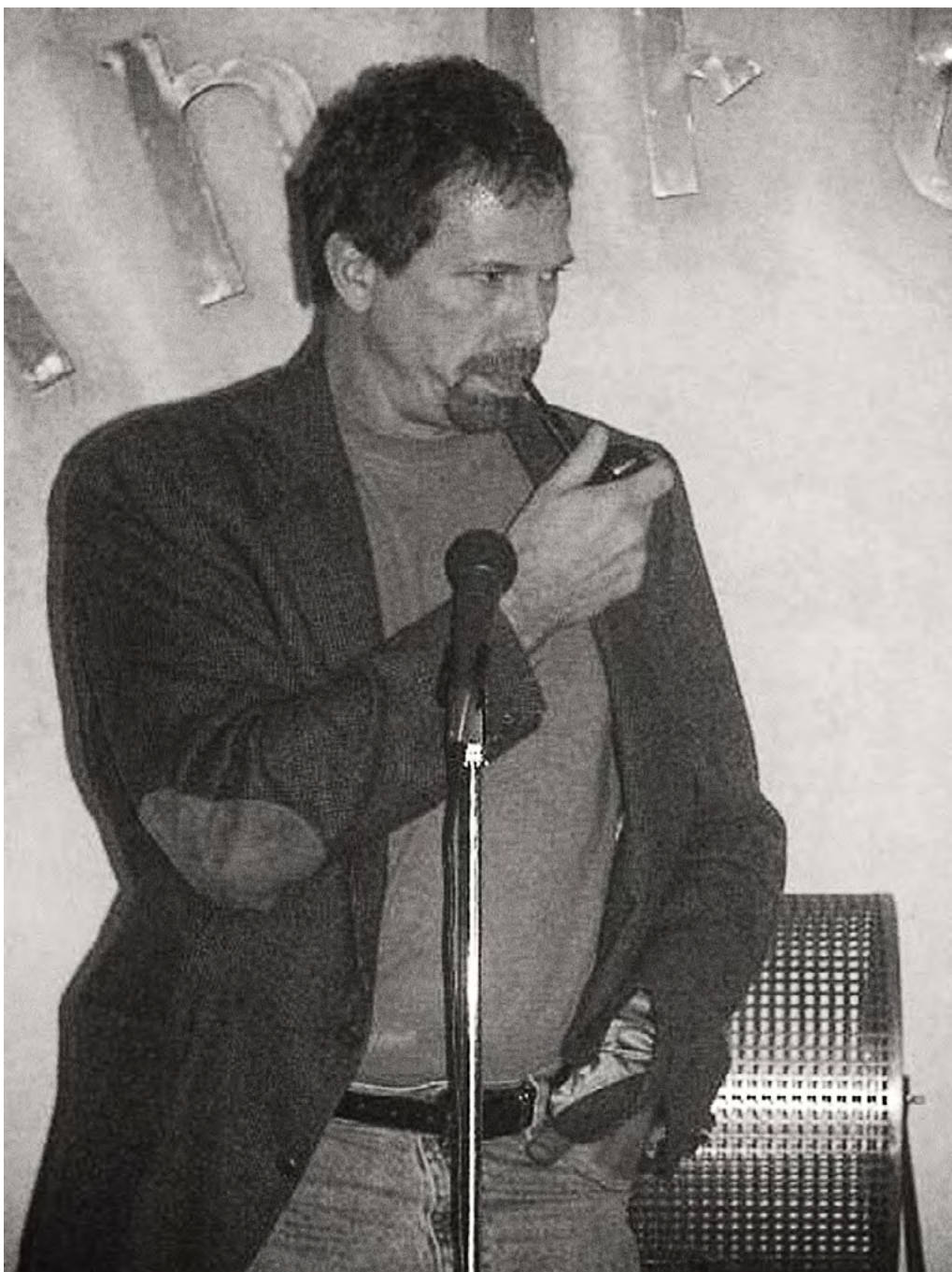
**До встречи  
на страницах истории!**



Peter Hedegaard Smooth Blowfish, «OP3» | Фото: SmokingPipes.com

# Грегори Л. ПИЗ

**Задай вопрос ста трубокурам  
и получишь 101 ответ**



*С середины 2011 года англоязычный ресурс PipesMagazine.com регулярно публикует вопросы своих читателей, на которые отвечает известный табачный блендер Грегори Л. Пиз. В рубрике «Ask G. L. Pease» он делится с читателями своим опытом, своими мыслями и знаниями, стараясь подробно отвечать на присланные вопросы. Некоторые из них, показавшиеся нам интересными, а точнее лишь малую их часть, мы перевели на русский язык и публикуем сегодня в нашем журнале.*

Грегори Л. Пиз  
Фото: piepenhoecker.de

**Вопрос:** Я обратил внимание на то, что очень часто при описании табачных блендов, если в смеси используется табак, выращенный в США, компоненты описываются довольно детально: *Red Virginia, Dark Fired Kentucky, White Burley* и так далее. Однако, если в смеси присутствует табак из Восточной Европы, то в описании присутствует просто «Oriental» или «Turkish» и ни слова о *Basma, Kavalla, Samsun, Izmir* и других разновидностях. Хотелось бы знать, почему так происходит? Хотя я и догадываюсь, что те же Ориенталы приходят в смеси и зачастую сложно определить, что именно там намешано.

**Ответ:** Отличный вопрос. Хотел бы я дать на него другой ответ, но Вы по большей части правы. Когда мы покупаем американский *air-* или *flue-cured* табак — мы точно знаем, что приобретаем. Но в случае с восточным табаком это не совсем так. Большинство выращиваемых Ориенталов выкупаются сигаретными производствами и для них важна возможность выбора и вариаций. Самое про-

стое при таком подходе — это выкупить вообще все. В общем-то, так крупные компании и поступают. Остается, конечно же, что-то и можно даже подобрать отличный табак, но в небольшом количестве и то только потому, что «акулам» такие объемы просто неинтересны. Такие партии уходят брокерам, которые чаще всего и смешивают табак вместе, формируя то, что зовется просто «Ориенталами». Есть брокеры, которые выдают стабильный качественный продукт, но там действительно смешано многое и нет никакой возможности разложить все по полочкам. Иногда удается заполучить сортовые Ориенталы в чистом виде, но не часто. Когда это происходит и табак появляется в бленде, то в описании об этом говорится прямо.

Однако в указании сортовых Ориенталов есть и обратная сторона, как это часто бывает. К тому же, для курильщика это далеко не всегда будет иметь реальный смысл. Можно указать Басму или Измир, но много ли людей сможет определить их количество в той или иной ориенталь-

ной смеси? Это может стать легким способом для введения в заблуждение. Как, например, это часто бывает с Латакией: бросили жменю Сирийской Латакии в огромный чан с табаком, назвали смесь латакиевой и написали об этом большими буквами в описании. А смысл? Просто не забывайте об этом, когда читаете описания. То, что не ложь, еще не обязательно правда.

**Вопрос:** Мой вопрос состоит из двух частей. Для начала хочется спросить: что отличает Английскую смесь от просто Ориентальной смеси? Ведь нередко, когда в английских блендах присутствуют Ориенталы. И второй вопрос: очень часто всплывает обсуждение зависимости форм курительных трубок, геометрии табачных камер от типа табака, который лучше курить из таких трубок. Подбираете ли Вы пару табак/трубка? Если да, то на что стоит опираться при таком подходе для достижения наилучшего результата?

**Ответ:** В современном понимании «Ориентальная смесь» — это букваль-

но смесь Вирджинии и Ориенталов. Но это только сейчас. В старых книгах и табачных каталогах Латакия включалась в широкое понятие Ориенталов и зачастую попросту не указывалась, как отдельный компонент. Сейчас Латакия в смеси практически во всех описаниях выделяется отдельным указанием, как полноправный игрок команды. Сегодня, если Латакия не заявлена в описании, то ее там нет. Есть, конечно, исключения, но они настолько редки, что не влияют на общее положение дел. Что касается термина «Английские смеси», то в наши дни он стал настолько размытым, что четко определить его границы непросто. Сюда можно отнести так же то, о чем мы говорили чуть выше. Но, пожалуй, стоит остановиться на том, что это табачные смеси Латакии, Ориенталов и Вирджинии.

Говоря о подборе табака к трубкам и наоборот, то, как бы этого ни хотелось, какой-то четкой и однозначной формулы здесь нет. Каждая трубка, каждый табак и каждый курильщик — все они раз-



ные. И значительное количество вариантов подстановки является частью огромной сложной нелинейной системы, которая даже с некоторыми предположениями, которые могли бы упростить решение, не поддается аппроксимации. Я часто замечал, что один и тот же табак курится совершенно по-разному из практически одинаковых трубок. В одной он дает яркий, сладкий Вирджиниевый вкус, в другой — глубокий, «темный», с землистыми оттенками. В моей коллекции есть трубки всевозможных размеров и широкого ценового диапазона, и подбор конкретного табака к конкретной трубке опытным путем — это часть

общего удовольствия курильщика. После тридцати лет игры в этой песочнице, я не нашел ничего, что могло бы до курения подсказать мне, какой табак или даже тип смесей будет лучше куриться в той или иной трубке.

---

**Вопрос:** Я курю трубку с начала 70-х и за это время вполне смог справиться с медленным курением, так что здесь я совсем не новичок. Однако с курением флейков, кейков и плагов до сих пор испытываю определенные затруднения. Чего я только не пробовал, но все равно трубка гаснет. Экспериментировал и с влажностью: подсушивал и в целом, и в размятом виде — все одно. Какие Ваши лич-

ные предпочтения в деле подготовки такого рода табака к курению? Как вы поддерживаете горение табака в трубке?

**Ответ:** Я обсуждал этот вопрос с очень большим количеством людей. Мы говорили и о методах подготовки табака, и о самом курении, я задавал людям множество сопутствующих вопросов и, признаюсь, совершенно не был удивлен разнообразию их ответов. Я всегда говорил: задайте ста курильщикам трубки один и тот же вопрос о технике курения – и вы получите 101 ответ, каждый из которых будет правильным. Очень часто случается так, что метод, работающий для одного человека, совершенно не подходит другому.

Что касается меня, то я предпочитаю растирать флейки и нарезанные плаги на довольно мелкие частички и наполнять трубку легкой набивкой. Я люблю смеси на базе Вирджинии и предпочитаю достаточно влажный табак, но, конечно же, не сырой. Для меня эта методика вполне подходит, по крайней мере, я не замечал того, что у меня есть какие-то проблемы с

курением флейков. Встречается порой какой-нибудь особо упрямый табак, но я, признаться, никогда не считал, сколько раз я раскуриваю трубку во время курения.

Обычно, если трубка постоянно гаснет, то это случается из-за слишком плотной набивки или же из-за слишком частого и сильного трамбования табака в ней. Это может показаться ироничным, но чем мельче размят табак, тем проще будет поддерживать его горение в трубке. Но тут несложно переусердствовать и в плотности набивки. Попробуйте различные варианты и найдите свой, абсолютно вас устраивающий. И не налегайте на тампер во время курения.

С другой стороны, я всего лишь раз участвовал в турнире по медленному курению трубки и ушел оттуда без приза, так что сложно сказать, насколько мое мнение в части подготовки табака к долгому курению можно считать экспертным.

**Вопрос:** У меня сложилось впечатление, что трубки с длинным чубу-

ком – канадки и ловаты – дают более вкусный дым во время курения. Также мне кажется, что курятся такие трубки прохладнее. Насколько подобное утверждение верно или это все фантазия, возникшая из-за любви к таким трубкам?

**Ответ:** Трубки – удивительная штука. Впрочем, как и их курильщики, вкусы и предпочтения которых нередко трактуются как истина. Лично я не замечал каких-либо характерных различий во вкусе при курении трубок с длинным и коротким чубуком, а вот чистить приходится больше. Хотя, в общем-то, трубки с длинным чубуком я курю нечасто.

Что касается прохладного курения, то древесина обладает не очень хорошей теплопроводностью, так что радиатор охлаждения из нее получается довольно паршивый. То, что дым находится на доли миллисекунд дольше в длинном чубуке, вряд ли сможет повлиять на его температуру, а ведь для того, чтобы разница была заметна, речь должна идти о градусах, а не каких-то долях. Другой вопрос, что влага из дыма



может в большей мере оседать на стенках канала длинных чубуков, но вместе с тем там могут оседать и другие вещества. Любые «осадки» в чубуке определенно могут повлиять на вкус конкретной трубки, но хорошо это или плохо — решать самому курильщику. Есть курильщики, которым нравится вкус, скажем так, не очень хорошо вычищенных, «выдержанных» трубок, и для них длинный чубук курительной трубки может действительно играть важную роль.

**Вопрос:** Я часто сталкиваюсь с высказыванием о том, что одни блендеры выдерживают свои смеси, прежде чем те попадают в розницу, другие же — продают их «зелеными». Насколько это действи-

тельно так?

**Ответ:** Вопрос с подвохом, так что я, пожалуй, начну с ответа на простую его часть. Никто в бизнесе не продает зеленый табак. Мы даже не видим зеленый табачный лист. К тому моменту, когда табак попадает к нам на склады, он уже высушен и выдержан не менее 18 месяцев. Не в «расцвете сил», конечно, но все же табак достаточно далек от зеленого.

Зеленый табак абсолютно некурибельный и его дым совершенно беспощаден к языку. Он жесткий, едкий, горький... словом, паршивый в плане курения. Табак, который получают блендеры, уже подготовлен к смешиванию. Когда табак уже смешан и упакован, тогда, конечно, дополнительная выдерж-

ка в течение нескольких месяцев может пойти на пользу, но большинство из нас не может себе позволить дополнительные расходы на подобные вещи, да и немногие люди готовы платить больше за выдержанный табак.

Выдерживают ли свой табак «старики бизнеса» перед продажей? Означает ли отсутствие в продаже некоторых британских смесей то, что их заложили на выдержку перед продажей? Все это лишь слухи, активно подпитываемые курильщиками. Так это и работает, и всегда работало.

Производители в Европе также не могут держать на балансе большое количество табака — это приносит много неудобств, связывает капитал. Они мешают табак, упаковывают в банки и тут же рассылают дистрибьюторам. Последним тоже надо возвращать вложенные средства, так что никто из них специально не будет делать закладку и ждать, когда табак выдержится. Что-то иногда остается, какой-то товар залеживается, но никто из производителей или дистрибьюто-

ров не выдерживает табак специально.

Американские курильщики могут получить табак американских блендеров уже через несколько дней после его производства. Табак европейских, британских табачных домов добирается в США морем, так как авиаперевозки слишком дороги, а это — время. Только отправка судна может занимать от нескольких дней до нескольких месяцев, так как никто не повезет полупустой контейнер и надо ждать, когда груз полностью будет сформирован. Потом морские пути, таможня, склады. Это все тоже время. Только после всего этого табак попадает в розницу и далее — к курильщикам. Так что заокеанский табак выдерживается совсем не специально и совсем не производителем.

Почему же тогда отсутствуют в продаже некоторые популярные бренды? Да мало ли причин. Производители заготовили недостаточное количество, проблема с сырьем, оборудованием, дистрибьюторами. Но уж точно дело не в том, что они разложили та-

бак на полки, сели и ждут, когда он выдержится.

**Вопрос:** Я обратил внимание на то, что вкус трубки портится, если ее оставить после курения на пару часов. Если я докурю трубку, набью ее снова и продолжу курить, то все нормально. Можно выкурить еще две-три трубки подряд, прежде чем вкус начнет портиться. Но если я после курения отложу трубку в сторону на пару часов, то следующее курение дает кислый, противный дым. Трубки я держу в чистоте, они только и делают, что отдыхают. В чем тут может быть проблема?

**Ответ:** Отличный вопрос. Уверен, что у многих чтение этих строк сейчас вызвало дрожь. На самом деле, не все табачные смеси активно оставляют после себя те самые неприятные вещи, проявляющие себя во всей красе, когда вы оставляете трубку на несколько часов, но большинство из них. Во время курения табак выделяет много веществ, одним из которых является водяной пар. Часть этого пара вместе с растворенными в

нем продуктами сгорания табака оседает на стенках трубки, по большей части конденсат скапливается в нижней части табачной камеры. Когда вы откладываете трубку, в этой массе начинается процесс окисления, что в некоторых случаях приводит к созданию новых, побочных продуктов, обладающих жестким и неприятным вкусом. В этом плане трубка схожа с сигарой и многие знают, насколько ужасным может стать ее вкус, если оставить сигару угасшей на некоторое время, после чего раскурить вновь. Часто даже нет необходимости раскуривать снова, дабы понять, что вкус будет ужасным — запах угасшей трубки или сигары может рассказать об этом очень красноречиво.

Не все табачные смеси ведут себя в этом плане одинаково. И стоит отметить, что существует немало курильщиков трубки, являющихся приверженцами так называемой техники отложенного курения, считающих, что табак лучше всего раскрывает свои качества, если дать ему прогореть немного, угаснуть и через некото-

рое время раскурить его вновь. Я не являюсь таким приверженцем, хотя иногда по какой-либо причине мне приходится оставлять трубку в сторону и возвращаться к ней через некоторое время. Но это вызвано необходимостью, я не поступаю так специально. Хотя нередко я раскуриваю трубку повторно через несколько минут после того, как первое пламя в чаше только что набитой трубки угаснет. Иногда это действительно помогает получить более насыщенный вкус во время курения.

Но вы можете попытаться предотвратить появление неприятных вкусов остывшей трубки или, по крайней мере, уменьшить их проявление. Если вы знаете, что вам придется оставить трубку на продолжительное время, вставьте через мундштук в дымовой канал ершик. Он будет впитывать влагу. После чего слегка притопчите табак и ссыпьте пепел. И, наконец, не оставляйте трубку недокуренной дольше, чем это действительно необходимо. Прежде чем раскурить остывшую трубку извлеките ершик и подуйте через

мундштук очень и очень слабо. Если над чашей взвился пепел, вы сделали это слишком сильно. После чего неагрессивно раскурите оставшийся табак по всей поверхности, медленно докурите трубку и больше так не поступайте.

**Вопрос:** Для того чтобы сделать вкус табака мягче, многие часто прибегают к методу «выпечки банок»: запекают банки с табаком в духовке или даже варят в кастрюле с водой. Методов много, но суть их сводится к тому, что банки некоторое время подвергаются температурной обработке. Могут меняться промежутки времени, «посуда», природа температуры. Одни выдерживают

табак на батареях, другие кладут на торпедо машины, оставленной на солнце, кто-то «вялит» так табак неделями. Люди оправдывают свои действия тем, что таким образом ускоряют процесс ферментации, что благоприятно сказывается на вкусе табака. Хотелось бы знать, что на самом деле происходит в табаке в такие моменты и какой из способов может дать наилучшие результаты?

**Ответ:** Температурная обработка может в корне изменить табак и не всегда эти изменения будут положительными. Когда табак нагревается, помимо изменений в химическом составе, происходят такие вещи, как, например, частичная карамелизация сахаров,



влияющая на вкус через ферментативные реакции с белками, и тому подобное. Есть более очевидное объяснение изменения вкуса — повышенное давление, возникающее в банке. Но что точно не делает «выпекание банок» — оно не «запускает» и не ускоряет процесс старения, выдержки табака. И на самом деле подобная выпечка может даже предотвратить развитие некоторых процессов, участвующих в старении табака, так как высокая температура попросту убивает микроорганизмы, ответственные за такие процессы, как вторичное брожение, до того, как они успевают сделать свою работу.

Выдержка табака — это сложная совокупность биохимических процессов. Это явление гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Мое собственное понимание этих процессов далеко от полного и не хотелось бы с важным видом громкими словами создавать иллюзию ослепительной яркости.

Когда табак запечатывается в банку (речь не идет о вакуумной упаковке), в ней остается до-

статочное количество кислорода и влаги для работы аэробных микроорганизмов. Пока бактерии «пируют» в табаке, они производят некоторые метаболиты, которые мы считаем за положительные изменения. Также они выделяют углекислый газ, который в итоге их и убивает. Но пока существует крохотная биосфера, ограниченная стенками банки, происходят цепочки органических реакций, приводящих к тому результату, который все мы ожидаем от выдержки табака. Но течение этих органических реакций очень чувствительно к изменениям в окружающей среде. Эти реакции, при изменениях в среде, могут привести к интересным результатам, а могут и совсем наоборот.

Небольшие изменения внешних факторов могут привести к резко различающимся результатам. Две одинаковых банки одного и того же табака, хранившиеся в течение одного периода времени в различных условиях, могут продемонстрировать совершенно разный результат при вскрытии этих банок. И чем дольше отрезок

времени, тем значительнее могут быть различия. Если одну из этих банок еще и предварительно «выпечь», то эта разница может быть просто гигантской. Вплоть до того, что при слепой дегустации вряд ли смеси можно будет идентифицировать, как результат старения одного и того же табака.

Если планируете выкурить табак сразу после температурной обработки, возможно он действительно проявит себя лучше. Но если вы планируете длительное время выдерживать табак, лучше отказаться от подобных экспериментов, оставить банки в сухом прохладном месте и позволить природе делать свое дело. Хотя, некоторые даже научились контролировать процесс, получая стабильно хороший результат. С другой стороны, что одному хорошо... В общем, каждому свое.

---

**Вопрос:** Когда Вы создадите новую табачную смесь, работаете ли Вы по заранее составленному плану, получив в итоге спрогнозированный результат, или же работа продвигается



*методом проб и ошибок? Другими словами, размышляете ли Вы в духе «Возьму этого, добавлю того и немного третьего и получу то, что мне надо» или же смешиваете, на ходу определяя направление?*

**Ответ:** В разных случаях работа строится по-разному, но всегда все спланировано заранее. Ну, или чаще всего. Иногда я работаю под вдохновением от какой-либо смеси, которую я курил вчера или когда-то давно. Но это не означает, что я стараюсь скопировать что-то, напротив.

В другие моменты я

создаю смеси, являющиеся частью какой-либо общей концепции, развитие которой, в свою очередь, может привести меня к новым идеям. Я веду заметки, в которых отмечаю те или иные моменты, подходы, их влияние на работу. Часто просто набор заметок становится трамплином для новых идей.

В случае, например, с «Bohemian Scandal» идея сформировалась вокруг партии великолепной сирийской Латакии, которая стала ядром, вокруг которого я, используя различные подходы, сформировал табачную смесь.

Это один из тех случаев, когда я выстраиваю табачную смесь вокруг великолепного табачного листа, стараясь подчеркнуть его качества, создав при этом гармоничную и сбалансированную смесь.

В любом случае, в начале стоят поиск идей и планирование. Сложнее, когда дело доходит до тонкой настройки, мелких коррективов, которые отнимают множество сил и больше всего времени. Это может привести к глубокому разочарованию, но это моя самая любимая часть работы. Это удивительно, как меняется та-

бак. Смесь может иметь превосходный вкус через пару часов после блендинга, мне кажется, что я уже близок к тому, чтобы начать расфасовывать ее по банкам, но через несколько дней пробы показывают, что это полный провал. Одна вещь здесь остается неизменной – блендинг не бывает скучным!

**Вопрос:** *Я всегда считал себя человеком с неплохим дегустаторским опытом. Недавно погрузился с головой в кофе. Кофе переживает эпоху Возрождения, которую так же называют «Третьей волной». Люди изучают все аспекты аромата, влияние на него выдержки, блендинг, степени и варианты прожарки зерен, зависимость от региона и конкретного терруара. Все это описывается, классифицируется, люди стремятся сделать вкус лучше и лучше. Поиск неуловимого «Господа в чашке» имеет все признаки очередной золотой лихорадки. Мой вопрос к Вам: как блендеры развивают свой вкус? По каким критериям оценивают табак? По цвету, вкусу? Как готовят табак для того, чтобы получить*

*наиболее объективную информацию?*

**Ответ:** Развитие дегустаторского вкуса, как любой профессиональный опыт или просто развитие в какой-то сфере интересов, не прекращается никогда. Каждый новый опыт строится на полученном ранее, и эта пирамида растет постоянно. Первый раз дегустатор мыслит крупными категориями, с каждым разом его восприятие вкуса становится детальнее, спектр воспринимаемых вкусов – шире. Но чтобы мы ни дегустировали, оценка строится на нашем предыдущем опыте. Этот опыт влияет и на то, как мы преподносим свою оценку в описаниях или просто в обсуждении.

Дегустации лучше проводить в тишине, что помогает сконцентрироваться и снизить влияние внешних факторов. Несколько лет назад я участвовал в дегустационном мероприятии с Робертом Мондави, где сделал для себя открытие, что восприятие других людей напрямую может влиять на собственное восприятие и наоборот. Мы спокойно изучали аромат и вкус, записывали, потом

делились впечатлениями. После обсуждения возвращались к дегустации вновь и находили во вкусе и аромате те нюансы, которые обнаружил кто-то, и которые для нас ранее оставались незамеченными.

Подобная информация «со стороны» может быть как полезной, так и сыграть с нами злую шутку. Но всегда стоит помнить о том, как легко потерять объективность и о том, что наше мнение легко трансформируется под влиянием внешних факторов.

Для развития вкуса стоит регулярно получать новый опыт, читать заметки других людей, писать свои, обсуждать их с другими дегустаторами. Это может помочь открыть те двери, о существовании которых мы сейчас даже не подозреваем. Сейчас доступ к описаниям других людей упрощен как никогда. Конечно, дегустация табачных компонентов как отдельно, так и в смесях, является идеальным способом получения вкусового опыта и дает хорошее представление о том, как это работает, но это не всегда возможно на практике. К счастью, это не



единственный путь развития. Если есть чистые Вирджиниевые смеси и смеси с Периком, то сравнивая их вкусы можно понять характер Перика, характер Вирджиний, научиться понимать их роли и вклады в общее дело. Этот путь дольше, чем прямая дегустация отдельных компонентов, но он дает много интересного и полезного опыта.

**Вопрос:** Очень много дискуссий о качестве курительных трубок строятся на обсуждении внутренней инженерии трубок, и главным выводом из них явля-

*ется прямая зависимость качественного курения от хорошего исполнения инженерии. Но немало людей считают, что качество дерева является важнейшим фактором, влияющим на вкус. Что же из этого на самом деле первично?*

**Ответ:** Ответ на этот вопрос – да.

Я считаю, что важным является разделение между качеством курения и вкусом трубки.

Мой опыт подсказывает, что качество бриара в большей степени влияет на вкус при курении, но от качества инженерии зависит то, с какими потерями

(или без них) этот вкус будет доставляться курильщику. Я часто говорил, что предпочел бы криво просверленную трубку из отличного бриара идеально сделанной трубке из железнодорожной шпалы. Большинство конструктивных недостатков могут быть исправлены, плохой бриар исправить нельзя.

Это прекрасно иллюстрирует мой опыт увлечения курительными трубками одного производителя. У меня было много таких трубок за последние 30 лет. Среди них были несколько просто ужасных, остальные колебались от хороших к превосходным. Старые трубки имели узкие каналы, их было трудно курить и еще сложнее чистить. Трубки курились вкусно, но проблемно. Немного доработки – и все становилось на свои места. Были и трубки, которые были сделаны хорошо, но качество бриара не позволяло получать удовольствие от курения в полной мере. Каждый из этих факторов – бриар и инженерия – играют свои роли и каждый из них важен. ■

**До встречи!**

# Андрей Сергеев ДЫМ ПРОТИВ ВЕТРА

Сериал  
для курильщиков.  
Эпизод шестой: Огни Дубохолмска



*Перспектива ночного отдыха в побитом пожаром и залитом водой доме была совершенно безрадостной. К счастью, противопожарная система сработала локально, только в хьюмидорной. Много воды пролилось вниз, в кухню, но спальня осталась сухой, хотя и немного подкопченной.*

Перспектива ночного отдыха в побитом пожаром и залитом водой доме была совершенно безрадостной. К счастью, противопожарная система сработала локально, только в хьюмидорной. Много воды пролилось вниз, в кухню, но спальня осталась сухой, хотя и немного подкопченной.

На прикроватной тумбочке, рядом со старым оранжевым будильником «Янтарь», Григорий Андреевич нашел карманный фонарик и армейский широкоугольный бинокль БШ 10х50. К сувенирам прилагалась открытка с пожеланиями приятного отдыха и спокойной ночи, подписанная директором гостиного двора «Новая Жизнь» Татьяной Борисовной Огороковой.

Григорий Андреевич запер дверь в спальню, открыл окно, разулся, зевнул и свалился на кровать. «Как бы не проспать завтрак», – подумал он, и мысли его стали вращаться вокруг всяческих яств вроде яичницы с беконом, поджаренного в растительном масле черного хлеба, вкусного свежесваренного кофе. Под этот жизнеутверждающий аккомпанемент он и заснул, накрывшись толстым шерстяным одеялом.

Окруженный лесом небольшой городок Дубохолмск, рядом с которым оказался Григорий Андреевич, находился совсем недалеко от Сколковского шоссе, в Северокаролинском районе. Что-то знакомое, из детства, витало в деревенском воздухе, наполненном смолистым духом хвои, живой и густой тишиной, лишь изредка прерывавшейся криком ночной птицы или шумом проезжавшего где-то вдалеке автомобиля.

## ЧЕРЕЗ ПОЛМИНУТЫ МИМО ПРОМЧАЛСЯ КАКОЙ-ТО СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С КУКУРУЗНОЙ ТРУБКОЙ В ЗУБАХ. В ЗУБАХ ЛИ?

Он вышел из дому, надев свою теплую куртку в сине-черную клетку, поставил лицо прохладному влажному ветерку. Небо было потрясающей красоты – слоистый бархатный кобальт, по горизонту подсвеченный оранжевыми отблесками уличного освещения соседних городков. Нашупав в кармане фонарик и проверив, на месте ли бинокль, Григорий Андреевич отправился в путь.

Через несколько минут он вышел на пустую асфальтированную дорогу. До Дубохолмска, если верить указателям, было три километра – полчаса быстрым шагом. Идти по ровному, хорошо освещенному асфальтовому полотну было одно удовольствие. Время от времени где-то вдали раздавался крик петуха, видимо, страдавшего бессонницей.

Сзади вдруг послышался топот. Григорий Андреевич тут же отбежал в придорожный кустарник и затаился. Где-то позади приятно и немного таинственно посвистывало какое-то насекомое вроде сверчка.

Через полминуты мимо промчался какой-то странный человек с кукурузной трубкой в зубах. В зубах ли? Разглядеть его Григорий Андреевич не успел, но почему-то ему показалось, что это был

вовсе и не человек, а страус. Он вспомнил, что неподалеку, в деревне Моргуново, есть страусиная ферма. Даже название всплыло в памяти — «Корнев и Даль». Успокоившись и решив, что трубка в страусином клюве ему померещилась, он собрался вылезти из куста, но тут кто-то вкрадчиво постучал по кофру с биноклем, висевшему у него за плечом.

Григорий Андреевич вздрогнул и обернулся. На него глядела хитрая морда старого лиса, и тут уж сомнений не было — в зубах у него торчала трубка, причем, похоже, бриаровая. Одернув зеленый вельветовый пиджак, лис кашлянул и спросил:

— Огоньку не найдется, приятель?

Григорий Андреевич, оторопев, вынул из кармана фонарик.

— Шутишь? — оскалился лис. — Это хорошо. А спичек или зажигалки нету, слушаем?

Григорий Андреевич помотал головой, не в состоянии произнести ни слова.

Лис вздохнул. На плече его закопошился тот самый сверчок, пение которого слышалось минуту назад.

— Ну что ж. Ладно. Я так и подумал, что ты некурящий. Ступай себе.

Лис пожевал мундштук трубки и ловким щелчком сбил сверчка с пиджака, не сводя с незадачливого ночного путешественника прищуренных глаз, блестящих из-под насупленных бровей.

Оглядываясь на злополучный куст, Григорий Андреевич выбрался обратно на дорогу и пошел несколько быстрее обычного. В голове его вертелись тревожные мысли о здоровье и в целом о будущем.

От интенсивной ходьбы нервы его постепенно успокоились. Он решил, что в кустах все-таки сидел человек, а не лис. Мало ли что привидится в ночи, с усталости!

Чем ближе был Дубохолмск, тем меньше попадалось фонарей на дороге. Лишь кое-где встречались освещенные участки, в основном же приходилось идти в полутьме. Батарейку фонаря Григорий Андреевич берег, да и высвечивать себя на безлюдной дороге после встречи с обитателем кустов ему не хотелось.

Пройдя большой деревенский пруд, в котором плавали жирные черные утки (а может быть, это в ночи они казались черными), он остановился как вкопанный.

Впереди, метрах в двадцати, по пешеходному переходу на задних лапах шел огромный медведь. Неспешно переваливаясь, как старый больной дед, он остановился посреди дороги и внимательно посмотрел в сторону Григория Андреевича.

Прятаться было некуда — полоска кустарника вдоль дороги уже давно закончилась. Григорий Андреевич стоял недвижно, надеясь, что медведь им не заинтересуется и пойдет дальше. Но надежды его не оправдались — медведь медленно пошел прямо на него.

Бежать Григорий Андреевич не мог — ноги словно налились свинцом. Стараясь удержать в грудной клетке скачущее галопом сердце, он подумал, что может хотя бы попробовать испугать медведя.

Он достал фонарик и посветил подошедшему уже совсем близко зверю прямо в глаза.

— Эй, эй, полегче, молодой человек! — сердито рыкнул медведь. — Я на пенсии уже, все-таки. Глаза и так-то ви-

дят хреново, а ты меня вообще слепым сделаешь! Кому я без глаз буду нужен?

Ответить на этот вопрос Григорий Андреевич не сумел. Зато он разглядел, что медведь был в джинсах и нелепых красных подтяжках, а в лапе держал изогнутую пенковую трубку. На голове лесного пенсионера красовалась старая мятая шляпа, которая ему была явно мала.

## ОН ПЫХНУЛ СВОЕЙ ТРУБКОЙ, И ДО ГРИГОРИЯ АНДРЕЕВИЧА ДОНЕССЯ КОПЧЕНЫЙ АРОМАТ ЛАТАКИИ И ДУШНОВАТЫЙ, ОСТРЫЙ ЗАПАХ ПЕРИКА

Жмурясь от света фонарика, медведь пыхнул трубкой, и до Григория Андреевича донесся копченый аромат Латакии и душиноватый, острый запах Перика. Сжалившись, он поднял руку и направил свет фонарика вниз, так, чтобы все-таки видеть медведя и быть готовым среагировать, если что-то пойдет не так.

— Так-то лучше. Ты что, полицейский, что ли? — спросил медведь.

— Нет, я так, иду по своим делам.

— По делам? Интересные дела, должно быть, ночью-то. Ты, я вижу, не местный. А куда путь держишь?

— А ты что, полицейский, что ли? — нашелся Григорий Андреевич.

Медведь хмыкнул.

— Ну, не хочешь говорить — и не надо.

Просто предупредить хотел. Если в Дубохолмск идешь — будь осторожен. Там что-то не то творится последнее время по ночам. Говорят, военные что-то задумали. То ли оружие какое испытывают, то ли еще что. В общем, парень, поаккуратней там.

— Ладно, спасибо, — поблагодарил Григорий Андреевич. А далеко еще до Дубохолмска?

— Да вон он, впереди. С полкилометра осталось.

— Понятно. А что за трубка у тебя, дед? — не удержался Григорий Андреевич.

— Хорошая трубка! Пенка турецкая. На е-букте брал.

— Где? — не понял Григорий Андреевич.

— Ну, бухта электронная. В интернете. Сокращенно — е-букта. Ручная работа! Не какая-нибудь тебе дешевка занзибарская. Вот так. Ну ладно, бывай, парень. Посвети-ка мне на дорожку-то.

Григорий Андреевич осветил медведю путь и проводил его взглядом. Косолапый медленно перешел дорогу и скоро скрылся из виду.

Григорий Андреевич выключил фонарик, потер лоб и, собравшись с духом, продолжил путь.

Пройдя мимо огромного плаката с изображением витрувианского человека Да Винчи и надписью: «Добро пожаловать в Дубохолмск», под которой скромно притулился знак ограничения скорости — цифра 75 в красном круге — Григорий Андреевич свернул на еле заметную тропинку, тянущуюся от большой дороги вдаль, через луг, к небольшому лесу.

Подходя к лесу, он почувствовал знакомый запах — яркий, дымный, смолистый.

Только один сорт табака имел такой аромат, но Григорий Андреевич никак не мог вспомнить, какой именно.

Чем дальше он продвигался в глубь леса, тем сильнее и острее становился запах дыма. Через некоторое время к запаху прибавился и звук, который ни с чем нельзя было спутать — шум разъяренного огня. Вскоре лес стал редеть, и ночной путешественник вышел на открытую местность.

Перед ним развернулось поле, посредине которого превращалось в угли большое строение, пожираемое пожаром.

Зачарованный гипнотическим танцем пламени и дыма, Григорий Андреевич медленно поднял взгляд и увидел в небе, на высоте нескольких десятков метров, пятно — словно светящееся изнутри облако какого-то сероватого перламутрового оттенка.

Он достал из кофра бинокль и стал рассматривать облако. Вроде бы ничего особенного, кроме постоянного перелива текстуры и изменения формы, создававшего впечатление, что облако было живым и двигалось, при этом оставаясь на месте.

Вдруг он заметил, как из облака вытянулись гибкие извивающиеся предметы, напомнившие Григорию Андреевичу ожившие деревянные трубки, которыми в давние времена пользовались врачи для прослушивания дыхания больных.

Сверху, видимо, из того же облака, послышалась знакомая музыка. «*Doctor, doctor! I'm in bed... Aching head...*»

«Пинк Флойд... Первый альбом», — определил Григорий Андреевич. — «*Piper At The Gates of Dawn*, точно. А ведь и правда, рассвет скоро».

Облачные стетоскопы тем временем почти вплотную приблизились к дыму, в который, как уже догадался Григорий Андреевич, превращались запасы уникальной, выдержанной сирийской Латакии — той, последние партии которой были произведены еще в шестидесятых годах прошлого века, и равной которой миру уже вряд ли суждено увидеть. Пригладевшись, он увидел, как дым засасывается в отверстия трубок, наполняет облако, увеличивая его в размерах и будто заставляя его менять оттенки — в сером стали появляться фиолетовые, зеленоватые, оранжевые тона.

Форма облака стала приобретать очертания предмета, до боли знакомого Григорию Андреевичу по его работе. Высоко в небе, на огненном столбе и подушке из дыма пульсировал огромный мозг.

Музыка становилась все более напряженной, ритм ускорялся, но вот прозвучала последняя фраза: «*Doctor, kindly tell your wife that I'm alive...*», стетоскопы втянулись обратно, облако замерло, словно делая вдох, и вдруг выдохнуло, мощной невидимой волной погасив пожар под собой. «*Realise... Realise... Realise*» — еще звучало в ушах Григория Андреевича, когда та же волна настигла его, свалила с ног, уложила на влажную хвою и быстро откатилась назад.

Через несколько мгновений небо осветила яркая беззвучная вспышка. Облако исчезло, оставив в свидетелях только дымящиеся угли, бывшие когда-то табачным складом, и контуженого Григория Андреевича. Во всяком случае, ничем иным, как своей контузией, появление еще одного свидетеля он объяс-

нить не мог: пока он пытался встать, из зарослей можжевельника выбежал его старый знакомый в накидке, очках и с бородкой-эспаньолкой. Капюшон развевался на бегу, словно какой-то мрачный флаг. Крейг Чиз — а это, несомненно, был он — подбежал к Григорию Андреевичу, подобрал его бинокль и фонарик, лежавшие неподалеку, оскалил зубы и, чахоточно кашляя, скрылся в лесу. Григорий Андреевич кое-как поднялся и попытался догнать вора, однако зацепил ногой толстый сосновый корень, торчавший из земли, и снова упал. Потирая ушибленный лоб, на котором, похоже, зрела жирная шишка, он огляделся и заметил в стороне от тропинки костер, у которого, как ему показалось, кто-то сидел.

## С ВОПЛЕМ И УЖАСОМ НА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЛЕДНОМ ЛИЦЕ ГРИГОРИЙ АНДРЕЕВИЧ БРОСИЛСЯ К ОГНЮ

Осторожно подойдя поближе и выглянув из-за большой старой пихты, он увидел сидевшего перед костром старого индейца. Рядом стояла молодая женщина — видимо, его дочь. Перед ней стоял огромный, украшенный каким-то затейливым узором барабан. В руках она держала две кривые длинные кости с меховыми набалдашниками. Чуть в стороне еще одна женщина, постарше, худая и темнокожая, задумчиво доила большую

корову. В отблесках костра шкура коровы казалась пурпурной.

Индеец, гордо подняв голову, медленно курил. Трубка, которую он держал в руках, показалась наблюдателю знакомой — конечно, это был дублин работы Джейсона Каневича, любимая трубка в коллекции Григория Андреевича.

— Выйди из тьмы и присоединись к нам, бледнолицый брат, — повелел индеец, не поворачивая головы и не отрывая взгляда от огня.

Григорий Андреевич послушался. Подойдя ближе и сев к костру, он вежливо представился и спросил, как зовут индейца.

— Чингачгук Болтающийся Мундштук, — гордо произнес индеец, показывая на себя большим пальцем левой руки. — Я хозяин этого леса. А это мои дочери, Нанна Громкий Барабан и Мандуэла Розовый Акрил.

Григорий Андреевич поклонился.

— Откуда у тебя моя трубка, великий вождь? — спросил он.

Вождь задумался, попытался дублином Каневича, покачал перьями на седой голове.

— Это не твоя трубка, бледнолицый, — ответил он.

Только Григорий Андреевич открыл рот, как вождь Болтающийся Мундштук бросил трубку в костер.

С воплем и ужасом на действительно бледном лице Григорий Андреевич бросился к огню, пытаясь спасти любимицу. Но индеец остановил его, цепко схватив за рукав.

— Смотри, — коротко сказал он.

В то же мгновение трубка начала ме-

нять форму. На глазах оторопевшего Григория Андреевича бластовый черный дублин Каневича, лежавший в костре, превратился в рустированную Савинелли 320, с никелевым кольцом на толстой шее и позеленевшим мундштуком. — Видишь? — спокойно спросил вождь. — Трубки — не то, чем кажутся, бледнолицый.

Сухой жилистой рукой он достал из огня трубку и как ни в чем не бывало раскурил ее.

— Скандинавик Регуляр, — прокомментировал индеец, многозначительно глядя на Григория Андреевича. — Лучший табак в этом лесу.

— Не сомневаюсь, — прохрипел Григорий Андреевич. — А можно попробовать?

Индеец кивнул, выпуская дым из ноздрей, и протянул ему трубку.

Ощувив в замерзшей ладони приятное тепло трубки, Григорий Андреевич поднес ее к губам и чуть не уронил — вместо окольцованной итальянской толстушки он держал в кулаке кривую обожженную кукурузку.

Куристь, однако, хотелось дико, так что он рискнул и сунул ее в рот.

После первой же его затяжки Нанна Громкий Барабан, стоявшая до этого неподвижно, стала бить в свой инструмент. Имя свое, судя по производимому ей страшному грохоту, она получила не зря. С каждым ударом меховых набалдашников по натянутой коже звук становился все громче, пока не достиг последнего оглушительного предела.

— Прекрати! Остановись! — зажмурившись, закричал Григорий Андреевич в отчаянной попытке спасти свои уши.

— Завтрак пропустишь. У нас всего полчаса... Пффф, ну и вонь у тебя здесь! — услышал он в ответ голос таксиста Вити, сломавшего запертую изнутри дверь.

Разлепив глаза, Григорий Андреевич убедился в правоте Витиных слов. Запах гари по-прежнему висел в спальне. Будильник, нервно тикавший на тумбочке, показывал шесть часов.

— Ты зачем дверь сломал? — устало спросил Григорий Андреевич, поднимаясь с кровати.

— Да хрен с ней, с дверью! У тебя тут вообще не поймешь что происходит. Кухня вся в воде. Соседняя комната, вон, обгорела. Спальня заперта. Стучу, стучу, а ты — молчком... Ну я, конечно, разволновался. Мало ли что! Да ты не переживай, починят. Или я сам починю, щеколду новую поставлю, делов-то...

Витино бормотание успокаивало мятущуюся душу Григория Андреевича. Он почти бодро натянул туфли и уже направился вслед за Витей вниз, но вдруг что-то остановило его, и он вернулся в спальню. Через полминуты он спустился по винтовой лестнице и вышел на крыльцо.

— Что такое? — обеспокоенно крикнул Витя, увидев осунувшееся лицо Григория Андреевича.

— Ничего особенного, — тихо промолвил Григорий Андреевич. — Ничего особенного...

Посвящать Витю в подробности своих ночных приключений он не рискнул. Не стал он рассказывать ему и о том, что бинокля и фонарика, щедро презентованных ему администрацией «Новой Жизни», утром на тумбочке уже не было. ■

# John Patton Storm Front

Вся королевская рать...



*Трубочный табак John Patton Storm Front – это смесь двух типов Берли кубической нарезки с добавлением сигарного листа. Насыщенный, сладкий, дымный табак. Кто знает, может это и есть то, что вы так давно искали?*



Табак продается на развес и представляет собой «разношерстную» смесь от достаточно крупных фрагментов табачных листьев до, фактически, табачной крошки. Немало среди всего этого разнообразия и довольно увесистых «бревен». Чего-либо кубического в смеси табака я, признаться, не обнаружил.

По цвету табак равномерен и схож в этом плане с молочным шоколадом, разве что изредка попадаются небольшие кусочки почти черного спрессованного табака. Аромат смеси сладкий, приятный. Тут узнаются сливочные оттенки с легким ягодным присутствием. Табак наощупь кажется чуть суховатым, но эту черту можно назвать общей для многих смесей, продающихся под маркой «John Patton».

Разминается табак легко, так же без каких-либо усилий набивается в трубку и раскуривается. Тут все настолько просто, что нет

необходимости заострять на чем-то внимание.

С первыми клубами дыма все сомнения, если они и были, рассеиваются и становится совершенно очевидно, что перед нами яркая и довольно мощная берлиевая смесь. Берли, Берли и еще раз Берли, во всех своих проявлениях.

Несмотря на первичную сладкую «обманку», скрывающуюся в аромате табачной смеси, вкус с самого начала из трубки льется густой и землистый. Какой-то особенной игры сигарного листа, являющегося по сути родственником Берли, не очень заметно. Лишь изредка проскакивает легкая «травянистая» сладость, наводящая мысль на покров Connecticut.

Ближе к середине курения сладости становится больше, и она приобретает карамельные тона, но не стоит забывать, что это Берли, так что это «больше» — больше по сравне-

нию с началом курения, и в целом табак сладким назвать очень и очень сложно.

В последней трети смесь начинает проявлять остроту, активно хватая за язык. Справиться с этим у меня так и не получилось. Ничего сврехнеобычного здесь нет, но эта «кусачесть» не позволяет мне записать этот табак в разряд своих повседневников. Также в конце курения во вкусе проявляются легкие ореховые ноты, но за остротой они легко теряются.

Аромат у курящегося табака насыщенный и яркотабачный, как бы это ни звучало. И действительно дымный, другое прилагательное подобрать мне оказалось не под силу. Табачный дым надолго повисает в помещении и уходит с большой неохотой.

В целом, John Patton Storm Front — ярковыраженная Берлиевая, довольно крепкая смесь, что, безусловно, делает ее табаком «на любителя». Тут либо понравится, либо крайне нет, и каких-то промежуточных вариантов, думаю, не будет. Потому к обзорам этого табака стоит отнестись с осторожностью.

**Оценка: 3,7 балла** ■

# Наш КИНОЗАЛ



НАШИ  
АВТОРЫ:

**Алексей  
Орешкин**

К своим увлечениям Алексей относит книги и хорошее авторское кино. Что из них поставить на главенствующую позицию, даже не представляет.



## ЖИЗНЬ ЗА ГРАНЬЮ

**Год выхода:** 2009

**Страна:** США

**Режиссер:** Агнешка Войтович-Восло

**Сценарий:** Войтович-Восло,

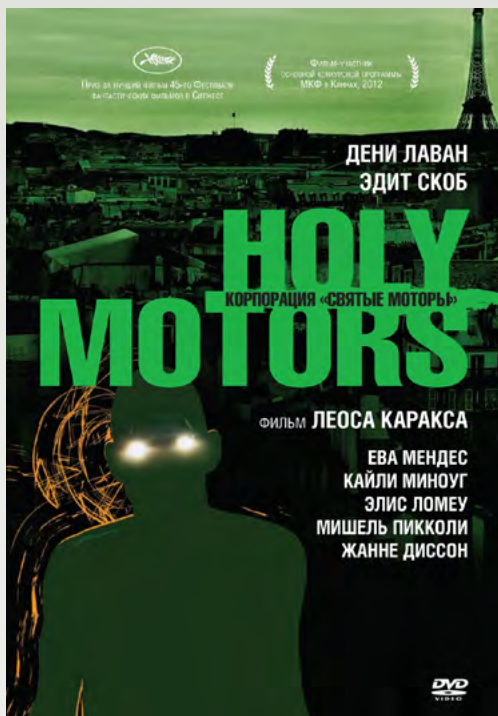
Пол Вослу, Якуб Корольчук

**В главных ролях:** Кристина Риччи, Лиам Нисон, Джастин Лонг, Чандлер Кентербери, Селия Уэстон и др.

**Жанр:** драма

Молодая и красивая девушка живет собственной жизнью: есть работа, молодой человек. Что же делает ее такой несчастной? Во время одной из встреч со своим парнем она закатывает сцену, бросает все и уезжает. Эти события приводят к тому, что на дороге он попадает в аварию, после которой Анна открывает глаза и обнаруживает, что находится в местном похоронном бюро, управляющий которой может слышать ее и понимать ее чувства. Что же произошло?

Фильм мне очень понравился, и мистика ничуть не мешает затрагивать по-настоящему реальные проблемы общества. Главный вопрос, проходящий красной нитью: живя в этом мире – живем ли мы? Или же просто влачим существование, забывая о близких и не замечая собственного счастья, которое всегда с нами? Что же еще, как не мы сами, является реальным препятствием для собственного счастливого существования...



## КОРПОРАЦИЯ СВЯТЫЕ МОТОРЫ

**Год выхода:** 2012

**Страна:** Франция, Германия

**Режиссер:** Леос Каракс

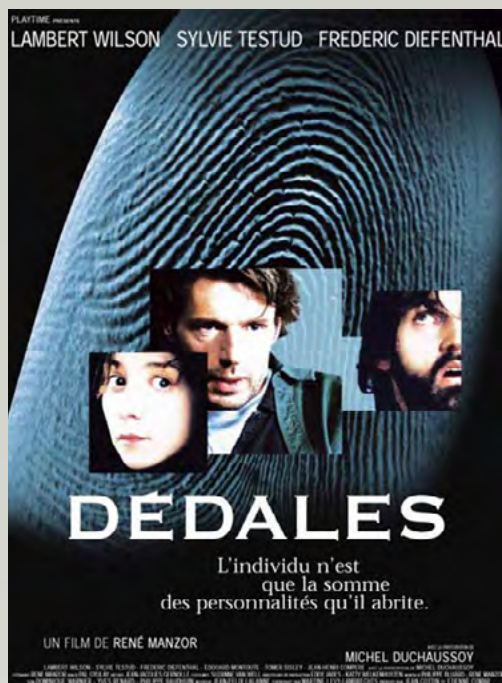
**Сценарий:** Леос Каракс

**В главных ролях:** Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес, Кайли Миноуг, Мишель Пикколи, Жанна Диссон и др.

**Жанр:** драма

Место действия – Париж. Некий месье просто отправляется на работу, но по мере развития сюжета открывается череда встреч. Каждая встреча – это событие, эмоции и чувства. Калейдоскоп событий, словно театр, лишенный стен, представляет нам все новые и новые пьесы. Герой без устали демонстрирует свое искусство, но зачем ему это? И кто же он? Почему вынужден все время изображать кого-то...

Фильм очень понравился, хотя, как и любое авторское кино, весьма непросто в понимании. Одиночество, как его преподносят некоторые, – главный посыл картины, пожалуй. Но мне показалось, что героем движет жажда новых ощущений, а точнее – само качество пережитого. Конечно, главный герой одинок и, тем не менее, он самодостаточен в этом. А вот чувства... он будто пытается избавиться от фальши и мишуры, что так присуще нашему обществу. Ведь найти настоящие чувства можно лишь там, где ты не безразличен, где ждут и верят в тебя такого, каков ты есть на самом деле...



Год выхода: 2003

Страна: Франция, Бельгия

Режиссер: Рене Манзор

Сценарий: Рене Манзор

## ЛАБИРИНТЫ

**В главных ролях:** Ламбер Вильсон, Сильви Тестю, Фредерик Дифенталь, Мишель Дюшоссуа, Эдуард Монтут и др.

**Жанр:** триллер, драма, криминал

Суд рассматривает дело об убийстве тринадцати человек. Обвиняемая личность, Клод, предположительно не отдает отчета собственным действиям и подлежит обследованию в психиатрической клинике. Проводя обследование, врач сталкивается с редким явлением: множественным сознанием, когда в разуме одного человека уживаются несколько вполне обособленных личностей. Пытаясь освободить пациента от них, профессор сталкивается с темным прошлым и непроходимыми лабиринтами сознания больного. Как он преодолеет все это? Что будет с Клодом по завершении лечения? И кто же на самом деле убийца?

Картина очень интересна, как по сюжету, так увлекает и игрой актеров. Безусловно, лента заслуживает высшей оценки. Не скажу, что становится понятен труд психиатра или я стал больше понимать людей, больных психическими заболеваниями, конечно нет. Но прочувствовать ужас и боль того, что ты не можешь покинуть тюрьму собственного разума, преодолеть страхи и сомнения, и в результате так и остаться непонятно кем, блуждая по бесконечному лабиринту сознания. Это действительно страшно...



## СТРЕЛОЧНИК

**В главных ролях:** Джим ван дер Вауде, Стефани Экскофье, Йон Крайкамп, Йоссе де Паув, Тон ван Дорт и др.

**Жанр:** драма

Вначале мы видим женщину, путешествующую в поезде, и нет никакой информации, откуда и куда она направляется. Когда она покидает поезд, становится непонятно, почему мадам вышла в такой глухомани, оказавшись при этом в весьма необычном положении. Поезд делал короткую остановку и, выйдя из вагона, наша героиня оказалась в некоем месте, где нет привычного общества, нет удобств и городской инфраструктуры. Есть лишь служебная постройка, в которой расположен пункт стрелочника, и более ничего. Ну и, естественно, сам стрелочник, человек привычный к одиночеству. Что же произойдет, какова будет реакция и, вообще, что делать мадам, оставшейся в безлюдном месте?..

Фильм не простой, но интересный. Сразу хочу отметить, что диалогов в картине очень мало, зато достаточно сцен, где слова были бы излишними. Великолепная актерская работа, очень яркие образы и чувства.

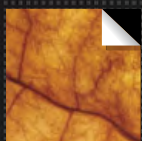
Более подробно читайте на сайте <http://SmokersMag.com/>

Год выхода: 1986

Страна: Нидерланды

Режиссер: Йос Стеллинг

Сценарий: Джордж Бругманс,  
Ганс де Вульф, Йос Стеллинг



новости

обзоры

интервью

история

технологии

мастера



## Интервью

с интересными людьми



## Обзоры

сортов и марок трубочного табака



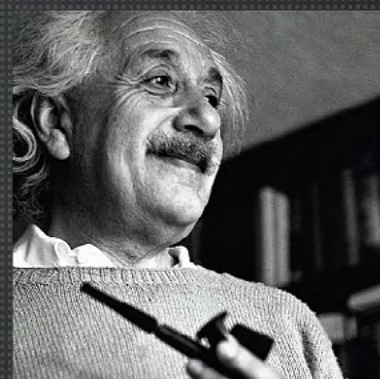
## Трубка

и алкогольные напитки



## История

табачных брендов



# SmokersMag.com

журнал о маленьких людских радостях

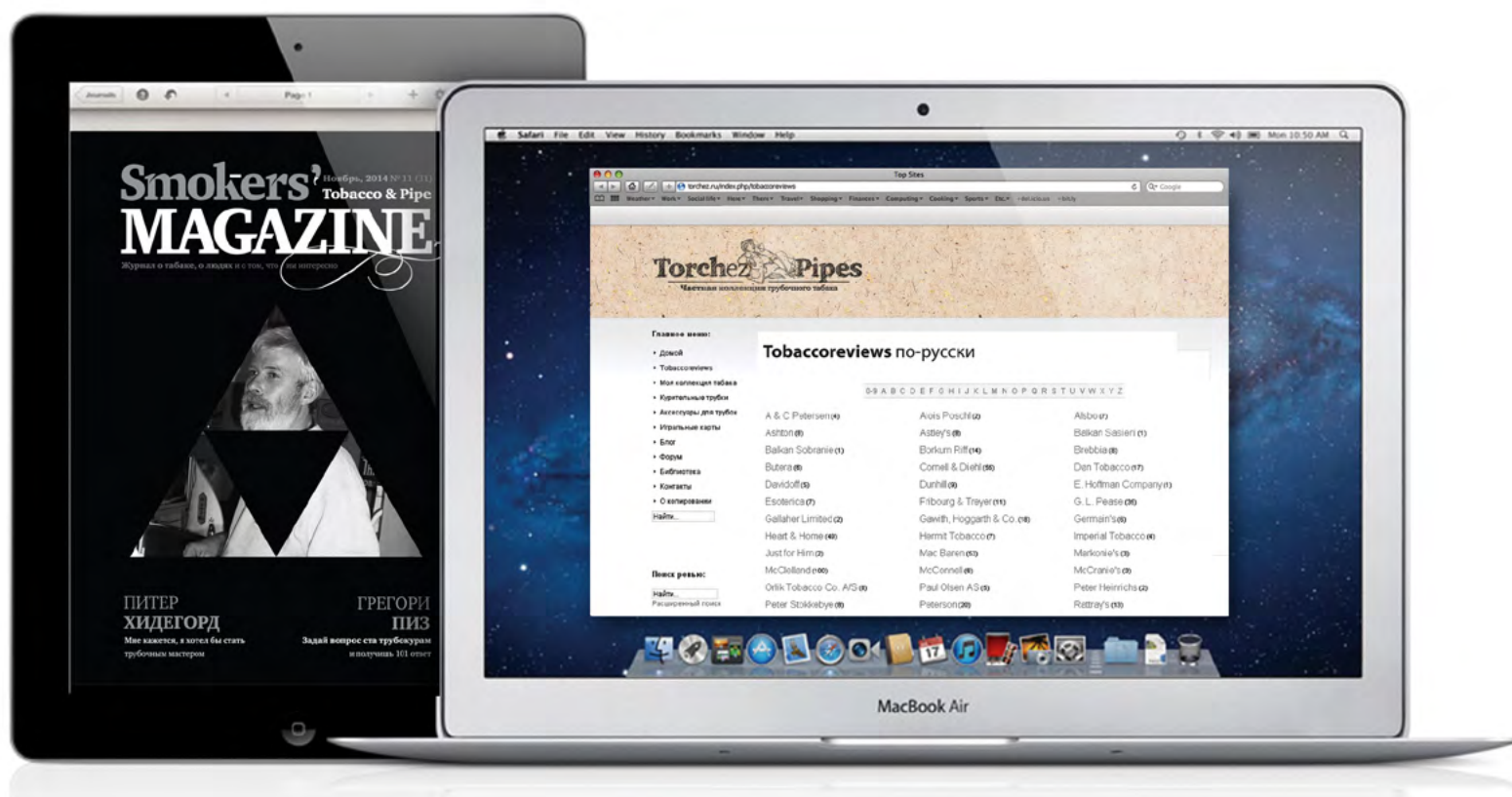


# Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



<http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews>

## Smokers' MAGAZINE

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:  
<http://SmokersMag.com/>

## Torchez Pipes

Частная коллекция трубного табака

Выпуск подготовлен на голом энтузиазме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубачному табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.